UNIDAD 2 — EL ARTE GRIEGO

Del arte prehelénico al helenismo

2.º BACHILLERATO
HISTORIA DEL ARTE
LOMLOE · C. Valenciana

2000–1000 a. C.	ss. VII–VI a. C.	s. V a. C.	s. IV a. C.	ss. IV–I a. C.	s. II d. C.
Arte prehelénico	**Período arcaico**	**Clasicismo pleno**	**Clasicismo tardío**	**Helenismo**	**Legado romano**
Creta (minoica) y Micenas	Kuroi, korai e influencia egipcia	Partenón, Fidias, Mirón, Policleto	Praxíteles, Scopas, Lisipo	Barroquismo, drama y expansión	Adopción y difusión del arte griego

CONTEXTO HISTÓRICO

- Civilización fragmentada en polis
- Polis: ciudad-estado independiente
- Marco: Balcanes, Egeo, Asia Menor, Magna Grecia
- Fragmentación política → diversidad cultural

PENSAMIENTO GRIEGO

- Antropocentrismo: el hombre, medida de todas las cosas
- Racionalidad (logos): cálculo y proporción
- Religiosidad: dioses con forma humana
- Vida pública: arte cívico y visible

ARQUITECTURA: ÓRDENES

- Dórico: sobrio, sin basa, triglifos y metopas
  - · Ejemplo: Partenón (Atenas)
- Jónico: esbelto, basa, volutas, friso continuo
  - · Ejemplo: Erecteion, Atenea Niké
- Corintio: ornamentado, hojas de acanto
  - · Ejemplo: Olimpeion de Atenas
- *Correcciones ópticas del Partenón: éntasis,*
- *inclinación, curvatura del estilobato*

ARTE PREHELÉNICO

- Creta minoica: palacio de Cnossos, frescos naturalistas
  - · Taurocatapsia, "La Parisina", delfines
- Micenas: murallas ciclópeas, mégaron
  - · Puerta de los Leones, Tesoro de Atreo
  - · Máscara de Agamenón (orfebrería)

ESCULTURA ARCAICA (ss. VII–VI a. C.)

- Kuroi: figuras masculinas desnudas, rígidas
  - · Pierna izquierda avanzada, "sonrisa arcaica"
- Korai: figuras femeninas vestidas, frontales
  - · Transición: Koré de Euthydikos
- Influencia egipcia → progresiva naturalización

ESCULTURA CLÁSICA (s. V a. C.)

- Estilo severo: Efebo Critio → contraposto
- Auriga de Delfos: tensión contenida (bronce)
- Mirón — Discóbolo: instante de máxima tensión
  - · Rostro sereno / cuerpo en movimiento
- Policleto — Doríforo: canon de 7 cabezas
  - · Kanon: belleza como sistema matemático
- Fidias — Atenea Partenos (crisoelefantina)
  - · Friso Panateneas, metopas, frontones

ESCULTURA S. IV a. C.

- Praxíteles: curva praxiteliana, sensualidad
  - · Hermes de Olimpia, Afrodita de Cnido
- Scopas: dolor, melancolía, boca entreabierta
  - · Ménade danzante: germen del dinamismo
- Lisipo: canon de 8 cabezas, múltiples puntos de vista
  - · Apoxiomenos: escena cotidiana

ESCULTURA HELENÍSTICA

- Barroquismo: diagonales y movimiento extremo
- Realismo: vejez, infancia, tipos étnicos
- Victoria de Samotracia: movimiento y triunfo
- Laocoonte: cima del dramatismo y el dolor
- Afrodita de Milo, Galo moribundo (Pérgamo)

LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

- Reconstruida por Pericles con tesoro de la Liga de Delos
- Partenón (447–438 a. C.) Ictinos y Calícrates
  - · Octástilo períptero, proporción 4:9
  - · 92 metopas, frontones, friso de 160 m
- Erecteion (421–404 a. C.): cariátides jónicas
- Propíleos: acceso monumental dórico-jónico
- Templete de Atenea Niké: jónico tetrástilo

VOCABULARIO ESENCIAL

- Contraposto: peso en una pierna, curvatura natural
- Éntasis: engrosamiento central del fuste
- Cariátide: figura femenina como columna
- Crisoelefantina: oro (ropa) + marfil (cuerpo)
- Períptero: rodeado de columnas por todos los lados
- Metopa / triglifo / friso / frontón / estilobato
- Curva praxiteliana: apoyo lateral sinuoso

OBRAS CLAVE EBAU

- Partenón: templo dórico, símbolo del clasicismo
- Discóbolo: movimiento contenido, ideal atlético
- Doríforo: canon de Policleto, contraposto perfecto
- Hermes de Olimpia: humanización de los dioses
- Victoria de Samotracia: dinamismo helenístico
- Laocoonte: dramatismo y expresión del dolor

CONEXIÓN ACTUALIDAD

- Mármoles del Partenón: debate sobre restitución
  - · British Museum vs. Grecia desde 1821
- Neoclasicismo s. XVIII–XIX: Congreso Diputados,
  - · *Museo del Prado, Lincoln Memorial*
- Orden corintio: lenguaje visual de la democracia

Partenón, 447–438 a. C.	Auriga de Delfos, 477 a. C.	Discóbolo · Mirón, h. 450 a. C.	Hermes de Olimpia · Praxíteles, 330 a. C.	Victoria de Samotracia, h. 195 a. C.	Laocoonte y sus hijos, h. 50 a. C.
Ictinos y Calícrates · Cima de la arquitectura dórica	Estilo severo · Bronce · Tensión contenida	Primera gran conquista del movimiento en escultura	Curva praxiteliana · Humanización divina	Dinamismo helenístico · Escuela de Rodas	Cima del dramatismo · Influencia sobre el Barroco