

Del logos matemático al pathos desbordado

Análisis causal de la arquitectura y escultura clásica griega.

Unidad 2 | 2.º Bachillerato | Preparación PAU

NotebookLM

Cuatro principios filosóficos dictan la forma física del arte griego



Antropocentrismo

El ser humano es la medida de todas las cosas (Protágoras).



Racionalidad (Logos)

Aplicación del método científico-matemático; la belleza no es azar.



Religiosidad antropomorfa

Dioses con forma y defectos humanos.



Vida cívica

La plaza pública prevalece sobre la tumba faraónica.



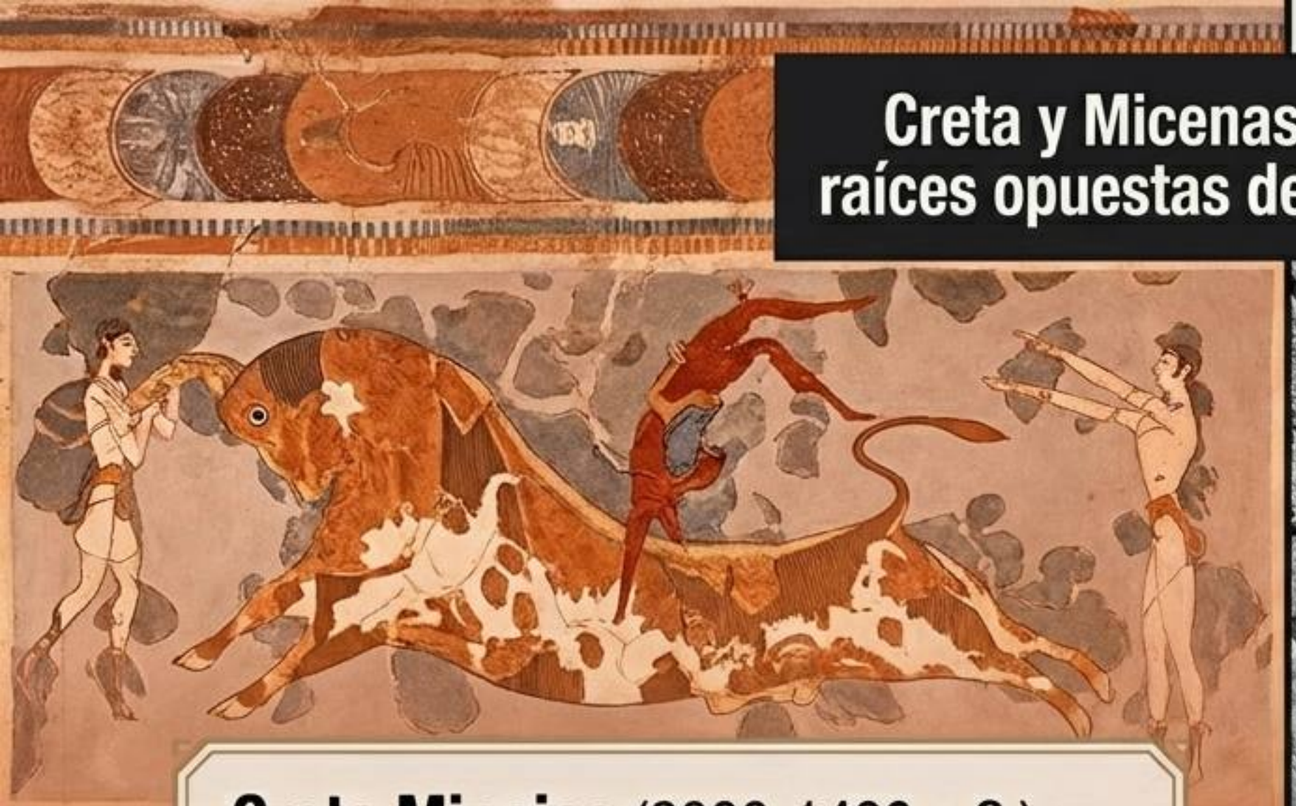
Religiosidad antropomorfa + Logos.

Templo construido a escala humana, pensado exclusivamente para contemplación exterior (la casa del dios, no un lugar de reunión de fieles).



NotebookLM

Creta y Micenas sembraron las raíces opuestas del mundo helénico



Creta Minoica (2000-1400 a.C.)

- Sociedad insular pacífica y comercial.
- Palacios laberínticos (Cnossos).
- Columnas inusuales ensanchadas hacia arriba.



Micenas (1500-1100 a.C.)

- Sociedad continental guerrera.
- Arquitectura defensiva ciclópea.
- Aparición del mégaron y tholoi funerarios.

Aislamiento comercial pacífico vs. Sociedad **belicosa fortificada.**

Frescos vitalistas sin propaganda (Creta) frente a **urbanismo ciclópeo** y la **invención del mégaron** (Micenas), el antecedente directo del templo griego.

NotebookLM

Los órdenes arquitectónicos materializan la identidad política y regional



Dórico

Austeridad militar del Peloponeso (robusto y masculino).



Jónico

Cosmopolitismo refinado de Asia de Asia Menor (esbelto y elegante).



Corintio

Evolución tardía. Suntuosidad amada por el poder imperial (Roma, Neoclasicismo).

El temperamento y ubicación de las polis.

Órdenes concebidos como reflejo de la identidad cultural local, no como simples decoraciones estructurales.

NotebookLM

La arquitectura deforma la geometría para engañar al ojo humano

Ficha Técnica

Mármol del Pentélico
(447-438 a.C.)
Orden dórico, octástilo y períptero.
Autores: Ictinos y Calícrates.
Director artístico: Fidias.



El ojo humano distorsiona las líneas rectas largas a contraluz (hundimiento visual).

Curvatura del **estilobato, éntasis del fuste** y **engrosamiento de columnas esquineras** para generar una perfección percibida impecable.

NotebookLM

El Partenón funcionó como propaganda imperial y caja fuerte militar





Financiación

Pagado por Pericles utilizando el tesoro de la Liga de Delos (alianza militar).

Programa Escultórico

92 metopas, dos frontones y un friso jónico excepcional de 160m (Panateneas) de Fidias.

Debate Ético

Expoliado por Lord Elgin (1801-1812), desencadenando el actual debate sobre restitución.

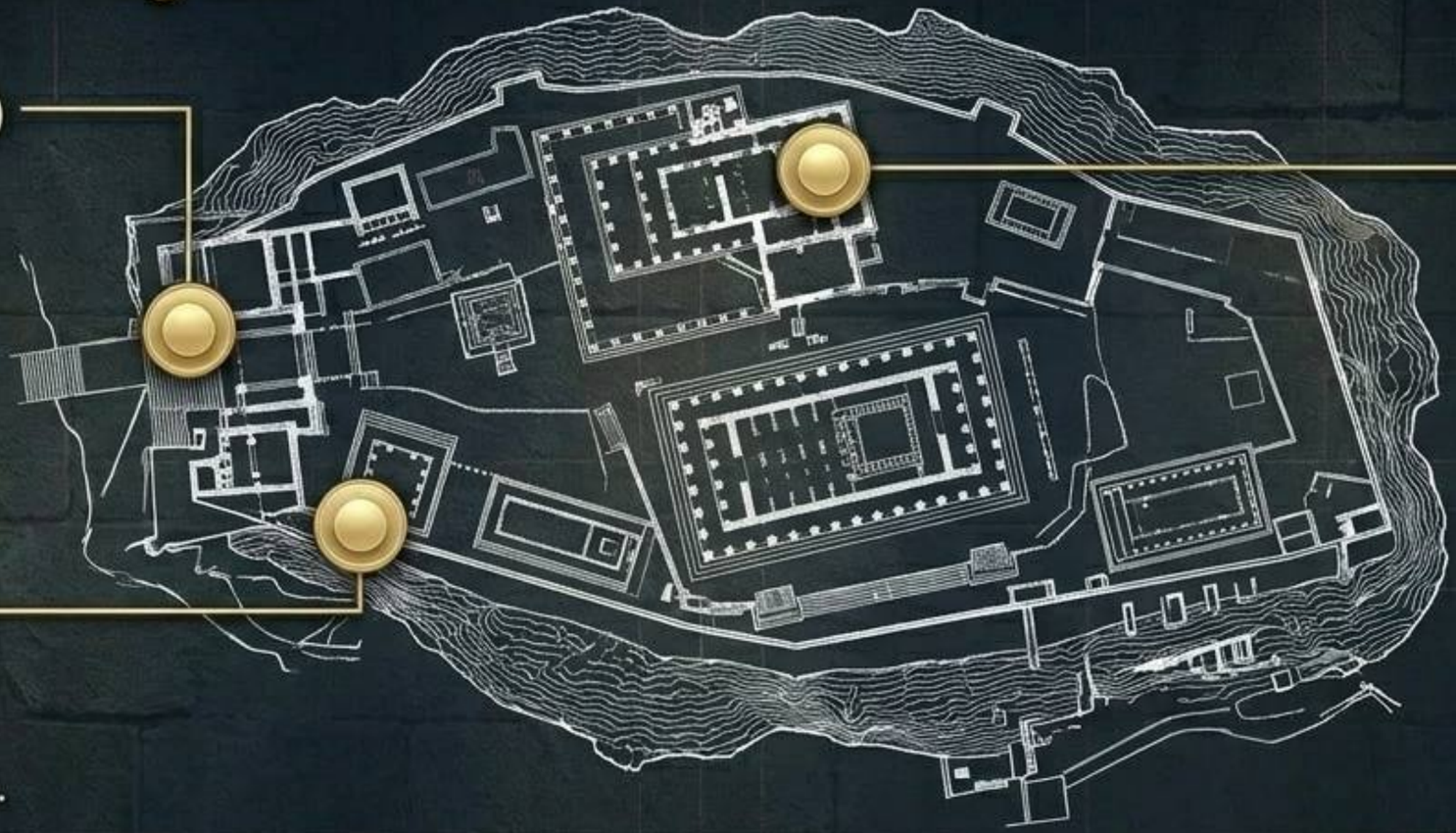
Victoria sobre los persas y consolidación hegemónica de Atenas.

Un templo **híbrido colosal** (dórico con elementos jónicos) que actúa como manifiesto político y alberga a la colosal Atenea Partenos.

NotebookLM

El terreno irregular obliga a innovar en el urbanismo sagrado

Propíleos (437 a.C.)
Entrada monumental de Mnesicles. Dórico exterior, jónico interior para salvar el desnivel topográfico.



Erecteion
(421-404 a.C.)
Planta asimétrica obligada por el respeto a tumbas sagradas previas.

Atenea Niké
(421 a.C.)
Pequeño y perfecto templo jónico tetrástilo.

Antropocentrismo llevado al paroxismo estructural en el Erecteion.

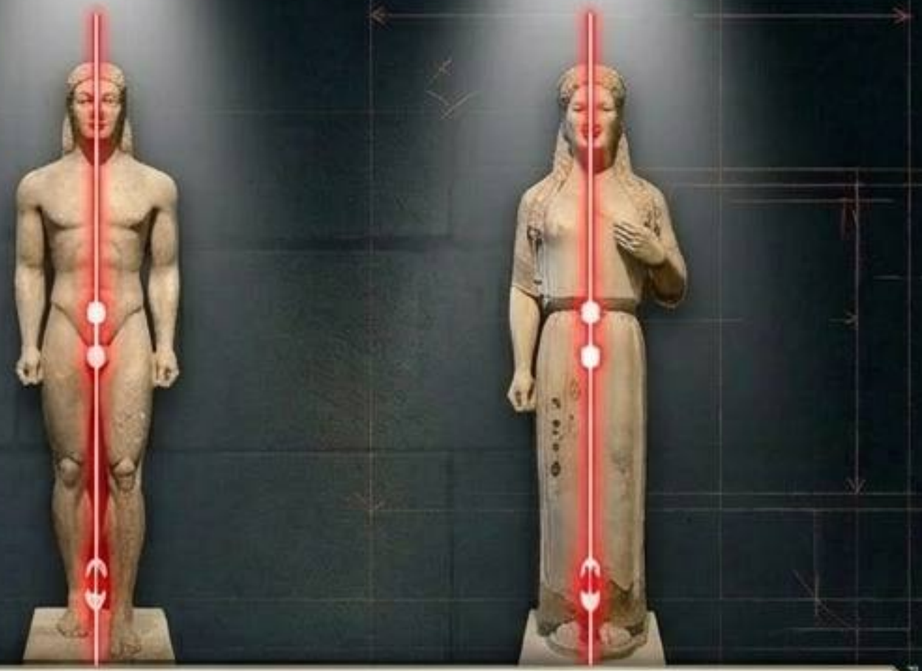
La **Tribuna de las Cariátides**: figuras femeninas de Caria sustituyen a las columnas. El ser humano se convierte en el pilar del edificio.

NotebookLM

La escultura arcaica imita la rigidez frontal del mundo egipcio



Influencia y Comercio Egipcio



- **Kuroi** (s. VII-VI a.C.): Atletas desnudos. Pierna izquierda avanzada falsamente, brazos pegados al torso.
- **Korai:** Mujeres rígidamente vestidas (peplo/chitón).

Transición: La Koré de Euthydikos abandona la sonrisa artificial.

Fuerte influencia comercial egipcia combinada con inexperiencia técnica en el tallado.

Imposición de la ley de frontalidad simétrica y uso de la sonrisa arcaica como truco artificial para insuflar vida.

NotebookLM

El estilo severo conquista la gravedad mediante el contraposto



Efebo Critio: La primera ruptura histórica de la ley de frontalidad.



Poseidón de Artemisión (h. 460 a.C.)
Instante de máxima tensión pre-lanzamiento.

Euforia democrática ateniense y nueva maestría técnica en la fundición de bronce a la cera perdida.

Aparición del **contraposto**: el peso recae en una pierna, basculando la cadera y dotando al cuerpo de un equilibrio orgánico y asimétrico.

NotebookLM

El clasicismo pleno codifica la belleza como un sistema matemático



Mirón (h. 450 a.C.)
Movimiento instantáneo, rostro inexpresivo.



Policleto (h. 450-440 a.C.)
Materialización del Kanon. Proporción estricta de 7 cabezas.



Fidias
Director estético de la Acrópolis. Escultor de la majestad divina.

Filosofía socrática: la belleza exterior es reflejo del orden racional interior (*Logos*).

El cuerpo humano se estandariza geométricamente. Se instaura el ethos clásico: rostros de serenidad absoluta incluso durante el esfuerzo físico.

NotebookLM

La crisis política del siglo IV humaniza a los dioses



Curva Praxiteliana





Praxíteles
Curva praxiteliana y acabado pulido. Introduce la sensualidad y el primer desnudo femenino (Afrodita de Cnido).

Scopas
Ménade danzante. Torsión diagonal y tormento psicológico (patetismo).

Lisipo
Canon más esbelto de 8 cabezas. Escenas cotidianas y múltiples puntos de vista.

La desastrosa **Guerra del Peloponeso** hunde la confianza en la polis y genera escepticismo religioso.

Los dioses abandonan su majestuosidad para mostrarse lánguidos, sensuales o melancólicos, rompiendo la unifacialidad.

NotebookLM

El imperio alejandrino globaliza el arte y destruye el equilibrio clásico



BARROQUISMO
REALISMO
EXPRESIONISMO

Muerte de Alejandro Magno (323 a.C.).
El territorio se fractura en grandes monarquías enfrentadas (los diádocos: Pérgamo, Rodas, Alejandría). Aparición de nuevos temas: lo exótico, lo monstruoso, la infancia, la vejez extrema y lo erótico.

Colapso del marco cívico de la polis, monarquías absolutistas colosales y choque con culturas orientales.

Sustitución del idealismo por un realismo crudo. Esculturas que invaden el espacio del espectador mediante escorzos violentos y diagonales cruzadas.

NotebookLM

La piedra helenística captura texturas imposibles y empatía rival



Victoria de Samotracia (h. 195 a.C., Escuela de Rodas)
Técnica de los paños mojados llevada al límite físico de la piedra. Alegoría naval.



Galo Moribundo (Escuela de Pérgamo)
Realismo etnográfico preciso (cabello rudo, collar torques celta).

El arte se convierte en una herramienta de propaganda dinástica y ostentación de poder virtuoso.

Glorificación del rey vencedor de forma indirecta: esculpiendo a sus enemigos derrotados con una inmensa dignidad trágica y agonizante.

NotebookLM

El Laocoonte materializa el clímax del terror moral y físico



Autores: Agesandros, Polidoros y Atenodoros (h. 50 a.C.).

Legado: Su descubrimiento en 1506 altera para siempre la trayectoria de Miguel Ángel y el Barroco.

Técnica del Trépano: profundo claroscuro

Causal Syntax

Fascinación helenística por la tragedia teatral y el castigo divino arbitrario.

Abandono definitivo del ethos sereno. Cuerpos hipermusculados retorcidos en espasmos, bocas abiertas gritando y un caos compositivo tridimensional.

NotebookLM

Síntesis académica para la preparación de selectividad (PAU)

Contenido de Examen

Vocabulario Crítico

- Kanon (7 cabezas Policleto, 8 Lisipo).
- Contraposto y Curva Praxiteliana.
- Éntasis y Correcciones Ópticas.
- Técnica de Paños Mojados y Trépano.

El Arco Evolutivo

De la inexperiencia orientalizada (rigidez pétrea y frontal, Kuroi)...

...a la confianza en la Razón de la Polis (perfección matemática serena, Doríforo)...

...al cosmopolitismo imperial alejandrino (caos dramático tridimensional, Laocoonte).

Simulacro de Pregunta PAU

Analiza la evolución de la escultura griega desde la época arcaica hasta el helenismo, centrando tu justificación en los cambios socioculturales que motivan la transformación del canon de belleza y la expresión del movimiento.

NotebookLM