UNIDAD 2

# El arte griego

Del arte prehelénico al helenismo

## INTRODUCCIÓN: GRECIA Y SU LEGADO ARTÍSTICO

El arte griego es, probablemente, la herencia cultural más influyente de toda la historia de Occidente. Sin entender lo que los griegos crearon entre los siglos VII y I a. C., resulta imposible comprender el Renacimiento italiano, el neoclasicismo del siglo XVIII, la arquitectura de los parlamentos europeos o incluso la estética de muchos edificios públicos actuales. La pregunta esencial no es solo qué hicieron los griegos, sino **por qué lo hicieron** de esa manera: qué valores, qué concepciones del mundo y del ser humano se reflejan en sus templos, sus esculturas y sus pinturas.

**¿Por qué estudiar el arte griego?**

El arte griego no es un capítulo del pasado: es el origen de nuestra forma de mirar. Los cánones de proporción y belleza que los griegos formularon siguen siendo la referencia implícita de buena parte de la arquitectura, la escultura y la estética occidentales. Entenderlos nos permite leer el mundo visual que nos rodea con una mirada crítica e informada.

## I. CONTEXTO HISTÓRICO Y RASGOS DEL PENSAMIENTO GRIEGO

### 1.1. El marco geográfico e histórico

La civilización griega se desarrolló en un territorio fragmentado: la península balcánica, las islas del Egeo, las costas de Asia Menor y las colonias del Mediterráneo occidental (Magna Grecia, en el sur de Italia y Sicilia). Esta fragmentación geográfica **explica directamente** la fragmentación política griega: en lugar de un gran estado centralizado como Egipto, los griegos vivieron organizados en *polis* —ciudades-estado independientes—, lo que fomentó la diversidad, la competencia y, en última instancia, el florecimiento cultural.

| PERÍODO | CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES |
|---|---|
| Arte prehelénico (2000-1000 a. C.) | Civilizaciones de Creta (minoica) y Micenas. Arte palacial, frescos, objetos de orfebrería. |
| Período arcaico (ss. VII-VI a. C.) | Primeros templos en piedra. Escultura de kuroi y korai. Influencia egipcia. |
| Período clásico (ss. V-IV a. C.) | Máximo esplendor. Partenón, Fidias, Policleto. Ideal de belleza y proporción. |
| Período helenístico (s. IV-I a. C.) | Tras Alejandro Magno. Arte más expresivo, dinámico y dramático. Expansión por el Mediterráneo. |

### 1.2. Los rasgos del pensamiento griego y su reflejo en el arte

El arte griego no puede comprenderse sin entender los valores que lo generaron. Cuatro ideas fundamentales explican por qué el arte griego tiene el aspecto que tiene:

**CONCEPTO CLAVE — El antropocentrismo**

Para el griego, **el ser humano es la medida de todas las cosas** —como afirmó el filósofo Protágoras—. Esta idea explica por qué el templo griego no tiene dimensiones colosales como los de Egipto o Mesopotamia: está

pensado a escala humana. Explica también por qué la escultura griega se centra casi obsesivamente en el cuerpo humano perfecto: representar al hombre ideal es representar la medida del universo.

La **racionalidad** es el segundo pilar. Los griegos se preguntan el porqué de las cosas y aplican la razón —el *logos*— tanto a la filosofía y la ciencia como al arte. El templo griego no se construye por intuición: es el resultado de cálculos geométricos precisos y de teorías de la proporción matemáticamente verificables. Nada queda al azar.

La **religiosidad** griega es peculiar: sus dioses tienen forma humana y los mismos defectos que los hombres. Por eso el templo griego no es un lugar de reunión de los fieles, sino la morada de la estatua del dios. La arquitectura religiosa griega está pensada para ser contemplada desde fuera, no desde dentro. Por último, la **vida política** en la polis —con la democracia ateniense como modelo— genera un arte cívico y público, expuesto al ciudadano, no encerrado en cámaras funerarias como en Egipto.

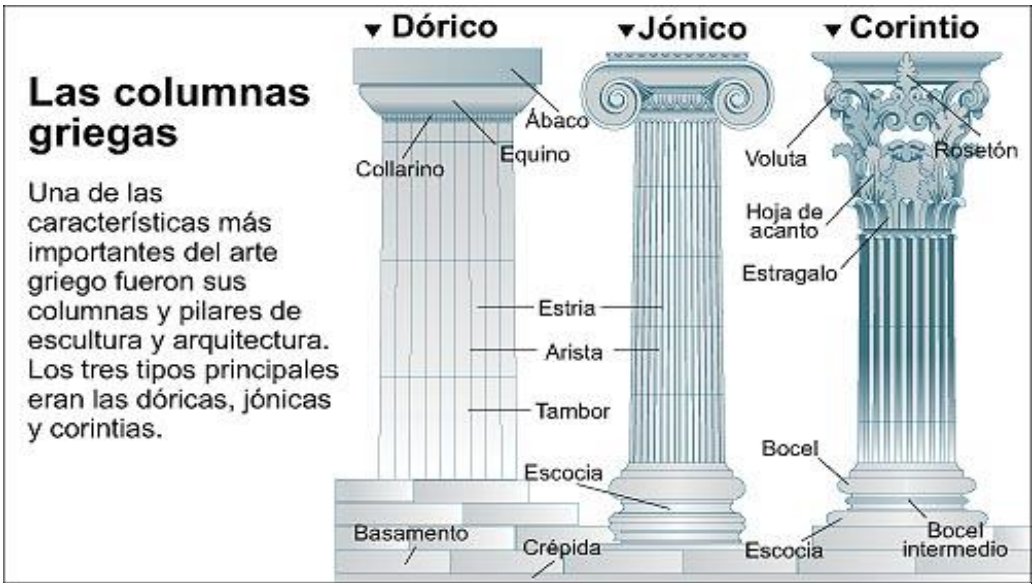
# II. LA ARQUITECTURA GRIEGA

## 2.1. El urbanismo: la polis y sus espacios

Las primeras ciudades griegas tienen un trazado irregular, determinado por la geografía. Sin embargo, el triunfo de la racionalidad conduce a Hipódamo de Mileto (s. V a. C.) a diseñar un *plano ortogonal* —calles en cuadrícula que se cortan en ángulo recto— que se convertirá en modelo para las ciudades helenísticas. Dentro de la polis destacan varios espacios: el ***ágora*** (plaza pública y política), la ***acrópolis*** (zona alta de función religiosa y defensiva), el ***teatro*** y el ***estadio***. Todos estos espacios reflejan que la vida griega es eminentemente pública.

## 2.2. Los órdenes arquitectónicos: por qué hay tres y qué significan

Los griegos inventaron el concepto de **orden arquitectónico**: un sistema coherente de proporciones y elementos decorativos que rige la columna y el entablamento. No son simples variaciones estéticas: cada orden responde a una tradición regional y a una idea específica de belleza.




Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

*Las columnas de los tres órdenes clásicos.*

**CONCEPTO CLAVE — Orden dórico**

El más antiguo y sobrio. Propio del Peloponeso y del sur de Italia. La columna arranca directamente del suelo (**sin basa**), tiene estrías en arista viva y un capitel sencillo de equino y ábaco. El friso se divide en *triglifos* (que recuerdan las vigas de los primitivos templos de madera) y *metopas* (placas decoradas con relieves). La sobriedad dórica refleja los valores del mundo dórico: austeridad y disciplina.

**EJEMPLO PRÁCTICO — Orden jónico**

Originario de las colonias de Jonia (Asia Menor). La columna es más esbelta, tiene **basa** y su capitel se decora con dos *volutas* en espiral. El friso es continuo (sin triglifos ni metopas). La esbeltez y la elegancia del orden jónico reflejan la cultura más refinada y cosmopolita de las ciudades jonias, en contacto con el mundo oriental. Ejemplo: el Erecteion de Atenas y el templete de Atenea Niké.

**CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD — El orden corintio**

El más tardío y ornamentado. Su capitel, decorado con hojas de *acanto*, fue el preferido por la arquitectura romana y es el que más se repite en la arquitectura neoclásica occidental: el Congreso de los Diputados en Madrid, el Palacio de Justicia de Bruselas o el Capitolio de Washington utilizan capiteles corintios o variantes de ellos. El orden corintio es, en cierta medida, el "rostro" de los edificios del poder democrático moderno.

| CARACTERÍSTICA | DÓRICO — JÓNICO — CORINTIO |
|---|---|
| Basa de la columna | Sin basa — Con basa — Con basa |
| Capitel | Equino + ábaco — Volutas — Hojas de acanto |
| Friso | Triglifos y metopas — Continuo — Continuo |
| Carácter | Sobrio y masculino — Elegante y femenino — Ornamentado y lujoso |
| Origen geográfico | Peloponeso e Italia — Asia Menor (Jonia) — Asia Menor (tardío) |
| Ejemplo principal | Partenón — Erecteion — Olimpeion de Atenas |

## 2.3. El templo griego: características y correcciones ópticas

El templo griego es el edificio más representativo de la arquitectura griega. Su origen se remonta al *mégaron* micénico —una sala rectangular con hogar central—. A diferencia de las iglesias medievales, el templo griego **no estaba pensado para albergar fieles** en su interior: era la casa del dios, y las ceremonias religiosas se desarrollaban en las escalinatas y en el recinto sagrado exterior. El interior estaba en semioscuridad, habitado solo por la estatua de la divinidad.

Sus características esenciales son la **proporcionalidad** —cada parte guarda una relación matemática con el conjunto—, la **simetría**, el **método científico-matemático** —nada queda al azar—, y la **preocupación por el exterior** sobre el interior, coherente con la mentalidad del ciudadano griego, que vive de puertas afuera.

**CONCEPTO CLAVE — Las correcciones ópticas del Partenón**

Los griegos descubrieron que la percepción visual distorsiona la realidad geométrica. Para compensarlo, introdujeron correcciones casi imperceptibles: las columnas de las esquinas son ligeramente más gruesas (porque a contraluz se ven más finas); las columnas se inclinan muy levemente hacia el interior; los fustes tienen una ligera curvatura convexa en su parte media (*éntasis*); el suelo y el arquitrabe son ligeramente curvos hacia arriba en el centro. El resultado es que el edificio parece geométricamente perfecto. Estas correcciones demuestran que los griegos no buscaban la perfección matemática abstracta, sino la **perfección percibida**: la belleza tal como el ojo humano la experimenta.

## 2.4. La evolución de la arquitectura: del arte prehelénico al helenismo

### *A) El arte prehelénico: Creta y Micenas*

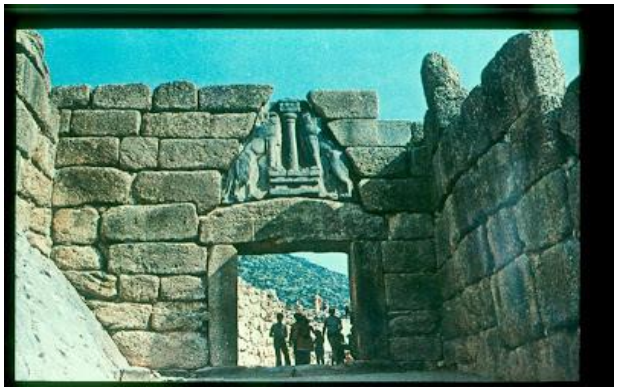
Antes de la Grecia histórica, dos civilizaciones del Egeo crearon un arte fascinante que sentó las bases para la arquitectura posterior.

La civilización **minoica o cretense** (2000-1400 a. C.) construyó grandes palacios —el de **Cnossos** es el más famoso— organizados en torno a un patio central, con planta irregular y múltiples dependencias que dieron origen al mito del Laberinto. Sus columnas, características, se ensanchan hacia arriba (al revés que las griegas). Las paredes se decoraban con frescos de colores vivos y temática marina, festiva y naturalista: el fresco del salto del toro (*taurocatapsia*), los delfines, "La Parisina". No es un arte de propaganda del poder: es un arte refinado y vitalista, que habla de una sociedad próspera y comerciante.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

La civilización **micénica** (1500-1100 a. C.), en cambio, es una sociedad guerrera. Sus ciudades —Micenas, Tirinto— tienen enormes murallas de bloques ciclópeos y puertas monumentales, como la célebre **Puerta de los Leones en Micenas**: dos leones (posiblemente grifos) que flanquean una columna sobre un dintel triangular de descarga. El espacio interior se organiza en torno al *mégaron*, la sala principal que es antecedente directo del templo griego. Las tumbas micénicas son cámaras circulares cubiertas con falsas bóvedas por aproximación de hiladas (*tholoi*), como el Tesoro de Atreo. También son notables sus trabajos de orfebrería: los vasos de Vafio y la célebre máscara funeraria llamada "máscara de Agamenón".



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

*Puerta de los Leones. Micenas, Grecia. Hacia 1300 a. C*

## *B) La época arcaica (ss. VII-VI a. C.)*

En la época arcaica, los templos son alargados y sus columnas recuerdan los troncos de los primitivos templos de madera. Progresivamente, se abandona la madera por la piedra y finalmente por el mármol. La proporción se hace más equilibrada: el templo de Zeus en Olimpia (s. V, todavía arcaico tardío) presenta ya el modelo que culminará

en el Partenón. Los templos arcaicos de la Magna Grecia (Paestum, Agrigento) están bien conservados y son ejemplos magníficos del orden dórico en su estado más robusto y vigoroso.

### *C) La época clásica (ss. V-IV a. C.): la Acrópolis de Atenas*

Atenas sale victoriosa de las Guerras Médicas contra los persas (490, 480 a. C.), pero ha sido saqueada. Pericles, gobernante de la ciudad, decide reconstruir la **Acrópolis** con el tesoro de la Liga de Delos —dinero de los aliados destinado a la defensa común—. Este gesto polémico tiene una consecuencia artística extraordinaria: la construcción del conjunto más perfecto de la arquitectura griega.

**CONCEPTO CLAVE — El Partenón (447-438 a. C.)**

**Arquitectos: Ictinos y Calícrates. Supervisión artística: Fidias. Material: mármol del Pentélico.**

El Partenón es el templo dórico más perfecto: *octástilo y períptero* (ocho columnas en las fachadas, rodeado por columnas por todos los lados). La proporción 4:9 aparece en la planta, en el alzado y en las columnas. Albergaba la estatua crisoelefantina de Atenea Partenos, obra de Fidias. Su decoración escultórica es el programa más ambicioso de la Antigüedad: 92 metopas con batallas míticas (Gigantomaquia, Centauromaquia, Amazonomaquia, Guerra de Troya), dos frontones con episodios de la vida de Atenea y un friso jónico corrido de 160 m con la procesión de las Panateneas —único en un templo dórico—. Muchos de estos relieves (los "mármoles de Elgin") se encuentran hoy en el Museo Británico de Londres, lo que genera un debate internacional sobre la restitución del patrimonio cultural.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY

*Vista frontal del Partenón, Acrópolis de Atenas*

El **Erecteion** (421-404 a. C.) es un templo jónico de planta muy irregular, condicionada por la existencia de tumbas y santuarios anteriores que no podían destruirse. Su elemento más famoso es la **tribuna de las cariátides**: seis estatuas femeninas de mujeres de Caria que hacen las funciones de columnas, sosteniendo el entablamento con sus cabezas. El recurso de sustituir la columna por una figura humana es la expresión máxima del antropocentrismo griego.

Los **Propíleos** (Mnesicles, 437 a. C.) son el acceso monumental a la Acrópolis: un gran vestíbulo dórico con columnas jónicas en el interior, que resuelve con maestría la irregularidad del terreno. El **templete de Atenea Niké** (421 a. C.) es un pequeño templo jónico tetrástilo de proporciones perfectas, situado en un promontorio desde el que se divisa toda Atenas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

*Tribuna de las cariátides, Erecteion, Acrópolis de Atenas*

### *D) La arquitectura helenística (s. IV-I a. C.)*

Tras la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.), el mundo griego se divide en grandes reinos gobernados por sus generales (diádocos). El arte helenístico es un arte **propagandístico y suntuoso**: los nuevos soberanos compiten por el mayor esplendor artístico. Los edificios son colosales y dinámicos, con fachadas con entrantes y salientes. El plano hipodámico se extiende por todo el mundo helenístico (Pérgamo, Mileto, Priene). En Atenas se completa el enorme *templo de Zeus Olímpico* (Olimpeion), de orden corintio, comenzado en el siglo VI y terminado por el emperador romano Adriano en el siglo II d. C. El **Altar de Pérgamo** (h. 181 a. C.), reconstruido en el Museo de Pérgamo de Berlín, es una construcción con frente columnado en forma de U y una monumental escalinata, decorada con un friso escultórico de 120 m sobre la Gigantomaquia. El **Faro de Alejandría**, una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, resume el espíritu helenístico: arte al servicio del poder, la técnica y el comercio.

# III. LA ESCULTURA GRIEGA

## 3.1. Características generales

En Grecia nació la escultura tal como la entendemos hoy. Toda la evolución de la escultura griega es un largo camino hacia la consecución de la **belleza ideal del cuerpo humano** y de la expresión del **movimiento**. Los materiales preferidos fueron el **bronce** y el **mármol** (especialmente el de las canteras de Paros). Contrariamente a lo que su aspecto actual sugiere, casi todas las esculturas griegas estaban policromadas: pintadas con colores vivos que el tiempo ha borrado. La evolución va del frontalismo arcaico al naturalismo idealizado clásico, y de este al expresionismo dinámico helenístico.

## 3.2. La escultura arcaica (ss. VII-VI a. C.): kuroi y korai

Las primeras esculturas griegas muestran una fuerte influencia egipcia: son frontales, rígidas y esquemáticas. Los ***kuroi*** (singular: kuros) son figuras masculinas desnudas, con los brazos pegados al cuerpo, la pierna izquierda avanzada (gesto tomado del arte egipcio para sugerir movimiento) y una sonrisa convencional en los labios: la

llamada *"sonrisa arcaica"*. Los cabellos caen en trenzas geometrizadas. Ejemplos: Cleobis y Bitón (Delfos), Apolo Strangford, el Moscóforo (hombre con carnero), el Caballero Rampín.

Las ***korai*** son figuras femeninas vestidas con peplo dórico o chitón jónico, con idéntica rigidez y frontalism. La evolución hacia una mayor naturalidad culmina en la Koré de Euthydikos, más conocida como *"La Malencarada"* —apodo moderno que refleja su expresión seria, ya sin la sonrisa arcaica convencional—. Esta pieza marca la transición al período clásico.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

*Koré*

## 3.3. La escultura clásica (s. V a. C.): del estilo severo a Fidias

### *El estilo severo (primera mitad del siglo V)*

La transición al clasicismo se produce a través del "estilo severo": las figuras abandonan la rigidez arcaica, pero todavía no han alcanzado la plena idealización. El efebo **Critio** (h. 480 a. C.) es el primer kuros que rompe la frontalidad: la cabeza gira levemente, el peso del cuerpo descansa en una pierna, la otra queda libre. Es el germen del *contraposto*, la postura que dominará toda la escultura clásica y que imita el equilibrio natural del cuerpo humano en reposo.

El **Auriga de Delfos** (h. 477 a. C.) es una escultura en bronce de extraordinaria perfección: el joven conductor de un carro de carreras, de pie, con la mirada fija al frente y el cuerpo en tensión contenida. El **Poseidón de cabo Artemisión** (h. 460 a. C.), también en bronce y recuperado del mar, muestra a un dios en el momento de lanzar su tridente: el movimiento está captado en su instante de máxima tensión antes del lanzamiento.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

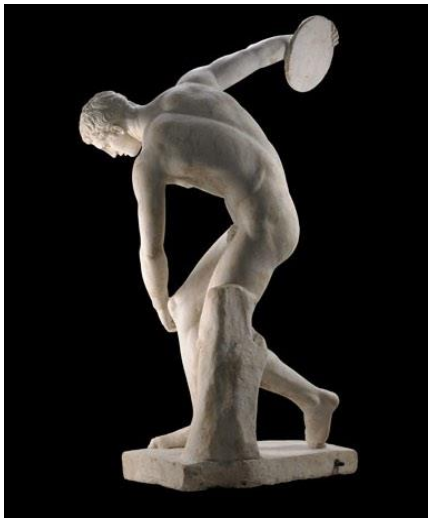
*Auriga de Delfos (h. 477 a. C.). Bronce. Museo de Delfos*

### *La segunda mitad del siglo V: Mirón, Policleto y Fidias*

Tres escultores definen el clasicismo pleno. **Mirón** (activo h. 460-440 a. C.) es el escultor del movimiento: su **Discóbolo** (h. 450 a. C., conocido por copias romanas) captura al atleta en el instante previo al lanzamiento del disco, concentrando toda la energía en un único momento de máxima tensión. El movimiento es magnífico, aunque el rostro permanece sereno y sin expresión —rasgo todavía arcaizante—.

**Policleto** (activo h. 460-420 a. C.) es el teórico de la escultura: escribió un tratado, el *Kanon*, en el que estableció el sistema de proporciones ideal. Su **Doríforo** ("portador de lanza", h. 450-440 a. C.) materializa ese canon: el cuerpo en perfecto contraposto, el peso sobre la pierna derecha, la izquierda libre y avanzada. La proporción es de siete cabezas. El **Diadumeno** ("atleta que se ciñe la diadema") aplica el mismo canon a una pose más dinámica.

**Fidias** (h. 490-430 a. C.) es el escultor de los dioses: sus figuras transmiten no solo belleza física, sino majestad y divinidad. Fue el director artístico de la Acrópolis. Sus obras más importantes son la **Atenea Partenos** (una estatua crisoelefantina —oro y marfil— de 12 metros dentro del Partenón, solo conocida por copias) y la **Atenea Promachos** (colosal estatua de bronce en la Acrópolis, cuyo casco y lanza eran visibles desde el Pireo). La decoración escultórica del Partenón —metopas, frontones y friso de las Panateneas— es la obra colectiva más ambiciosa del arte griego.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

*1 Discóbolo de Mirón (copia romana en mármol del original en bronce). 2 Doríforo de Policleto. 3 Fragmento del friso de las Panateneas (Fidias, h. 445-438 a. C.*

## 3.4. La escultura del siglo IV: Praxíteles, Scopas y Lisipo

El siglo IV a. C. vive una crisis política y religiosa. La escultura refleja este cambio: los dioses comienzan a actuar y sentir como humanos, los escultores se interesan por el sentimiento, la melancolía y la sensualidad.

**Praxíteles** (h. 380-330 a. C.) introduce la ***curva praxiteliana***: el cuerpo se apoya en un soporte lateral, lo que genera una sinuosa curvatura de la cadera que dota a las figuras de una blandura e ingravidez particulares. Su **Hermes con el niño Dioniso** (h. 330 a. C., posiblemente el único original conservado de Praxíteles) muestra al dios sosteniendo al niño Dioniso; el tratamiento de la superficie marmórea es de una suavidad extraordinaria. Su **Afrodita de Cnido** fue la primera representación del desnudo femenino integral en la escultura griega: la diosa se dispone a tomar un baño, y el escultor elige el momento de su plena desnudez. Causó un gran impacto en la Antigüedad y los habitantes de Cnido rechazaron venderla pese a las enormes sumas ofrecidas.

**Scopas** de Paros se interesa por la expresión del dolor, la melancolía y la agitación: sus figuras tienen el rostro tenso, la boca entreabierta, los ojos hundidos y cargados de patetismo. Su **Ménade danzante** muestra a una bacante en éxtasis religioso, con el cuerpo retorcido en diagonal —germen del dinamismo helenístico—.

**Lisipo** de Sicione establece un nuevo canon de mayor esbeltez —ocho cabezas en lugar de siete— y multiplica los puntos de vista de las esculturas, abandonando la visión frontal. Su **Apoxiomenos** ("el que se raspa", h. 320 a. C.) muestra a un atleta limpiándose el sudor con un *estrígilo* —espátula de bronce—: es una escena cotidiana, sin heroísmo, muy alejada de las actitudes triunfales del siglo V.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

*Hermes y el niño Dioniso (Praxíteles, h. 330 a. C.)*

## 3.5 La escultura helenística: barroquismo y dramatismo

La escultura helenística lleva hasta el extremo las tendencias del siglo IV. Sus características fundamentales son el **barroquismo** —composiciones muy dinámicas, con figuras retorcidas en diagonal, que ocupan el espacio en todas las direcciones—, el **realismo** —se representan la vejez, la infancia, tipos étnicos variados—, el **expresionismo** —rostros que muestran dolor, angustia o éxtasis— y la aparición de nuevos temas: lo exótico, lo monstruoso, lo erótico.

Las grandes escuelas regionales son Atenas, Alejandría, Pérgamo y Rodas. De la escuela de Atenas destaca la **Afrodita de Milo** (ss. II-I a. C., Museo del Louvre), símbolo de la belleza femenina griega. De la escuela de Pérgamo, el **Galo moribundo** y el **Galo suicidándose** —representaciones de los guerreros galos derrotados por los atálidas, con una dignidad que honra al vencedor indirectamente—. El friso del **Altar de Pérgamo** (h. 181 a. C.) es el ejemplo más ambicioso del barroquismo helenístico.

La **Victoria de Samotracia** (h. 195 a. C., Museo del Louvre), obra de la escuela de Rodas, muestra a la diosa Nike posando sobre la proa de un barco, con las alas desplegadas y las vestiduras agitadas por el viento: el movimiento, la textura de los ropajes y la sensación de triunfo se unen en una obra de extraordinaria energía. El **Laocoonte y sus hijos** (h. 50 a. C., Museos Vaticanos), obra de Agesandros, Polidoros y Atenodoros, es la cima del dramatismo helenístico: el sacerdote troyano Laocoonte y sus hijos son devorados por serpientes enviadas por los dioses como castigo por advertir a los troyanos del peligro del caballo de madera. El dolor físico y el terror moral se representan con una intensidad que no volverá a igualarse hasta el Barroco.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

*1. Victoria de Samotracia (h. 195 a. C.). 2. Laocoonte y sus hijos (h. 50 a. C.) Detalle del rostro del sacerdote expresando dolor y terror.*

## IV. ANÁLISIS DE OBRAS CLAVE

Las siguientes obras son fundamentales para la selectividad (EBAU). Para cada una se analiza su técnica, forma, contenido, función e interpretación:

| OBRA | TÉCNICA / MATERIAL | FORMA | CONTENIDO Y FUNCIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Partenón (447-438 a. C.), Ictinos y Calícrates | Mármol del Pentélico. Técnica adintelada. | Templo dórico octástilo períptero. Proporción 4:9. Correcciones ópticas. | Albergaba la estatua de Atenea Partenos. Función religiosa y política (símbolo del poder ateniense). | Síntesis del ideal clásico: perfección matemática al servicio de la belleza percibida. Símbolo eterno de la democracia. |
| Discóbolo de Mirón (h. 450 a. C.) | Bronce (original perdido). Conocido por copias romanas en mármol. | Figura masculina desnuda captada en el instante previo al lanzamiento. Movimiento contenido. | Exaltación del ideal atlético griego. Función pública: decoración de un santuario. | Primera gran conquista del movimiento en la escultura. El rostro sereno frente al cuerpo en tensión revela el ideal de autocontrol clásico. |
| Doríforo de Policleto (h. 450-440 a. C.) | Bronce (original perdido). Copias en mármol. | Contrapposto perfecto. Canon de 7 cabezas. Cuerpo musculoso e idealizado. | Materialización visual del kanon: el cuerpo humano perfecto como sistema matemático. | El arte como ciencia: la belleza reducida a proporciones verificables. Modelo para toda la escultura occidental. |
| Hermes de Olimpia, Praxíteles (h. 330 a. C.) | Mármol. Original único conservado (posiblemente). | Curva praxiteliana. Superficie tratada con suavidad extraordinaria. Ingravidez. | Hermes sostiene al niño Dioniso. Función: Ofrenda votiva en el santuario de Olimpia. | Humanización de los dioses: el dios como bello joven, no como poder lejano. Belleza sensual y melancólica. |
| Laocoonte y sus hijos (h. 50 a. C.) | Mármol blanco. Grupo escultórico de tres figuras. | Composición en diagonal y pirámide. Cuerpos retorcidos. Uso del trépano para claroscuro. | Escena mitológica: castigo divino del sacerdote troyano. Función: decoración de un palacio. | Cima del dramatismo helenístico. Influencia decisiva sobre Miguel Ángel y el Barroco. |
| Victoria de Samotracia (h. 195 a. C.) | Mármol de Paros. Figura femenina alada sobre proa de barco. | Composición dinámica. Ropajes adheridos al cuerpo por el viento (paños mojados). Alas desplegadas. | Alegoría de la victoria naval. Ofrenda votiva en el santuario de Samotracia. | Máxima expresión del movimiento y la energía en la escultura griega. Símbolo de triunfo universal. |

## V. CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD

**CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD — La cuestión de los mármoles del Partenón**

Entre 1801 y 1812, Thomas Bruce, lord Elgin, embajador británico en el Imperio otomano dencia (1821). El debate sobre la restitución de bienes culturales al país de origen es uno de los más vivos de la ética del patrimonio actual, y el Partenón es su caso paradigmático.

**CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD — El legado griego en la arquitectura contemporánea**

Los órdenes griegos nunca dejaron de usarse. El neoclasicismo del siglo XVIII los recuperó para los edificios del poder: el Congreso de los Diputados de Madrid (1850), el Museo del Prado, el British Museum de Londres o el Lincoln Memorial de Washington son ejemplos de arquitectura neoclásica que emplea columnas jónicas o corintias, frontones triangulares y proporciones inspiradas en el Partenón. La arquitectura griega no es historia muerta: es el lenguaje visual de la democracia occidental.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS ESENCIALES

| TÉRMINO | DEFINICIÓN |
|---|---|
| **Acrópolis** | Zona alta y amurallada de la polis griega, de función defensiva y religiosa. La más famosa es la de Atenas. |
| **Ágora** | Plaza pública de la polis griega, centro de la vida política, comercial y social. |
| **Anfipróstilo** | Templo con columnas solo en las dos fachadas cortas. |
| **Canon** | Sistema de proporciones ideales del cuerpo humano. El canon de Policleto establecía 7 cabezas; el de Lisipo, 8. |
| **Cariátide** | Figura femenina que sustituye a la columna como elemento sustentante. |
| **Contraposto** | Postura en la que el peso del cuerpo recae sobre una pierna, mientras la otra queda libre, generando una curvatura natural de las caderas y los hombros. |
| **Crisoelefantina** | Técnica escultórica que combina oro (para las vestiduras) y marfil (para las partes del cuerpo). Usada por Fidias en sus grandes estatuas de culto. |
| **Éntasis** | Ligero engrosamiento del fuste de la columna en su parte media, para corregir la ilusión óptica de que parece adelgazar hacia el centro. |
| **Estilobato** | Plataforma superior del templo griego sobre la que se asientan directamente las columnas del orden dórico. |
| **Friso** | Parte del entablamento griega situada entre el arquitrabe y la cornisa. En el orden dórico se divide en triglifos y metopas; en el jónico e corintio es continuo y se decora con relieves. |
| **Frontón** | Espacio triangular que remata las fachadas del templo, formado por la cubierta a dos aguas. Su interior (tímpano) se decora con relieves escultóricos. |
| **Kuros / Koré** | Figura masculina (kuros) o femenina (koré) de la escultura arcaica griega. Los kuroi son desnudos; las korai, vestidas. |
| **Mégaron** | Sala rectangular con hogar central de los palacios micénicos, antecedente directo del templo griego. |
| **Metopa** | Placa rectangular del friso dórico, situada entre dos triglifos, que se decora con relieves escultóricos. |
| **Orden arquitectónico** | Sistema coherente de proporciones y elementos decorativos que regula la columna y el entablamento en la arquitectura griega. Los tres órdenes son dórico, jónico y corintio. |
| **Períptero** | Templo rodeado por una columnata en todos sus lados. |
| **Polis** | Ciudad-estado independiente de la Grecia antigua, unidad política y cultural básica de la civilización griega. |
| **Triglifo** | Elemento del friso dórico que alterna con las metopas; recuerda las vigas de madera de los primitivos templos. |
| **Volutas** | Espirales decorativas características del capitel jónico. |