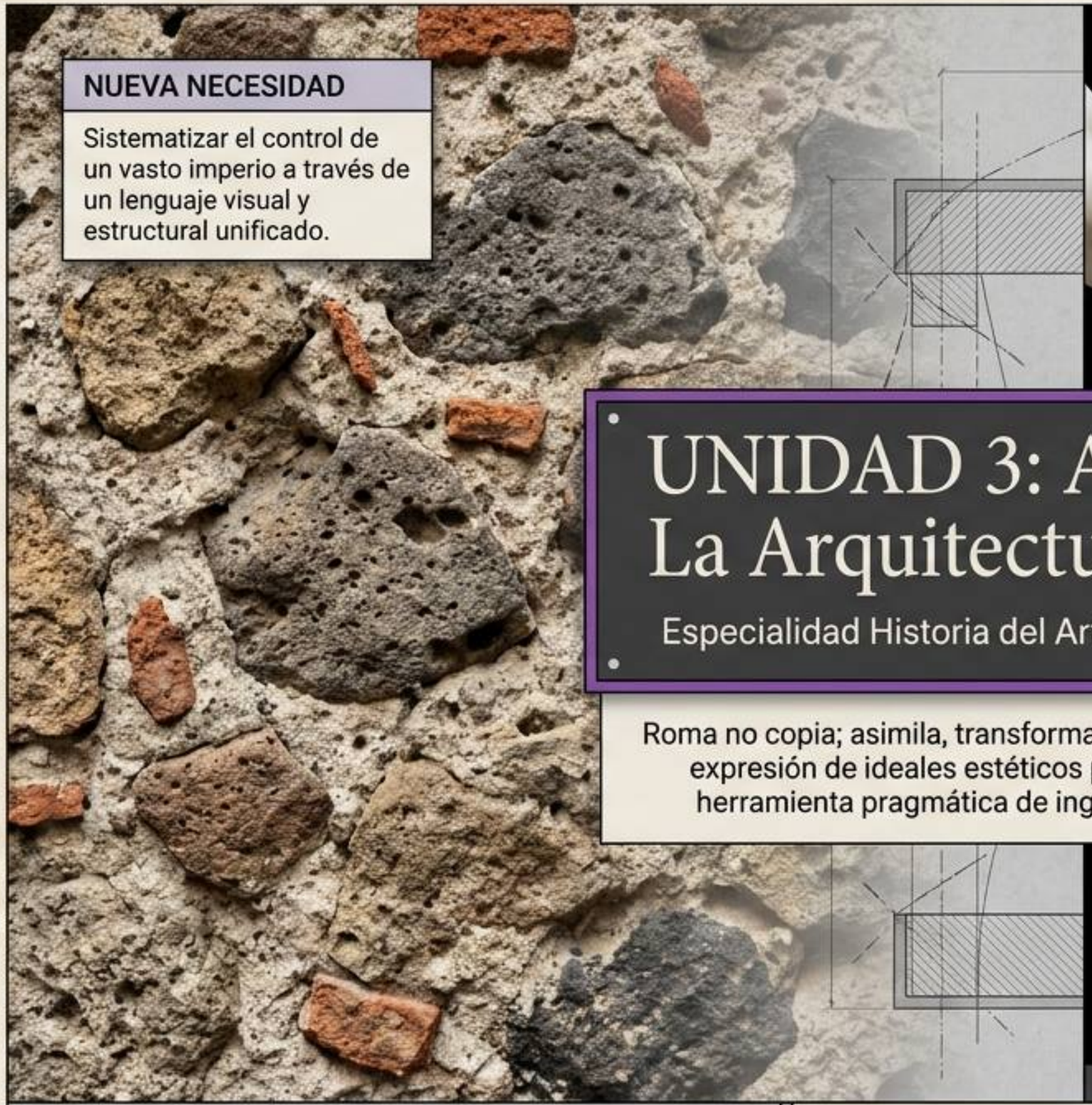


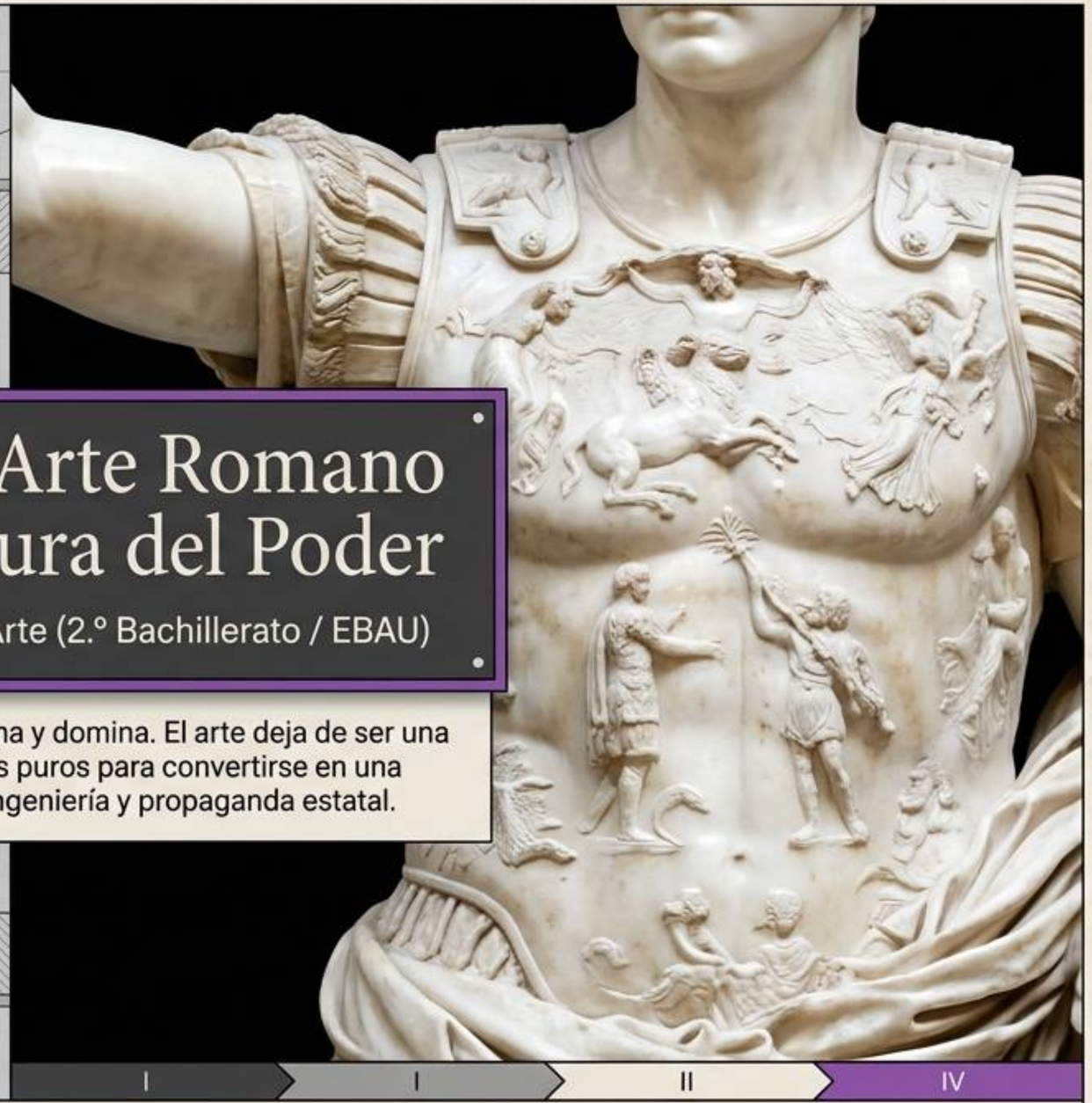
NUEVA NECESIDAD

Sistematizar el control de un vasto imperio a través de un lenguaje visual y estructural unificado.

UNIDAD 3: Arte Romano
La Arquitectura del Poder

Especialidad Historia del Arte (2.º Bachillerato / EBAU)

Roma no copia; asimila, transforma y domina. El arte deja de ser una expresión de ideales estéticos puros para convertirse en una herramienta pragmática de ingeniería y propaganda estatal.



I | I | II | IV

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

Asimilación cultural ➡ Ingeniería práctica ➡ Dominio territorial y psicológico.

NotebookLM

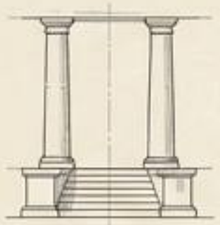
Roma no Copia: El Origen de una Nueva Estética

Etruscos: Estructura y Ritual

- Arco de medio punto y bóveda (esenciales para acueductos y anfiteatros).



- Columna toscana y pódium con escalinata frontal.



- *Imagines maiorum* (máscaras de cera): origen del retrato realista.



+

Grecia: Ornamento y Prestigio

- Órdenes clásicos despojados de su función estructural.



- Copia masiva de escultura para decoración, no para expresar ideales religiosos puros.



=

Síntesis Romana

El primer sistema estético diseñado para la ingeniería civil y la propaganda de masas.

NUEVA NECESIDAD

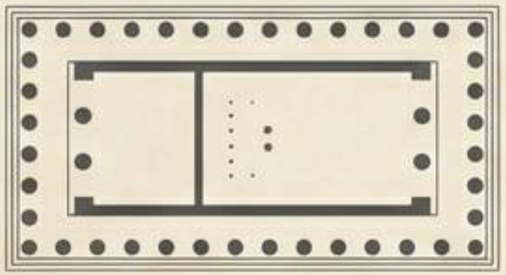
Crear un lenguaje visual propio que legitime la expansión territorial usando tecnologías capaces de soportar grandes pesos y escalas masivas.

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA		
Elementos foráneos	→ Asimilación pragmática →	Roma se erige como heredera universal y civilizadora.

NotebookLM

Dos Concepciones del Espacio Sagrado

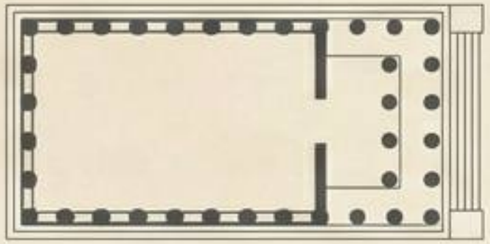
Grecia - Partenón



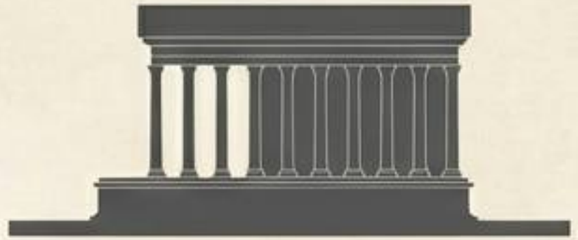
- Períptero sobre estilobato de tres escalones.
- Accesible desde todos los lados.
- Concepción: La escultura integrada armónicamente en el paisaje.



Roma - Maison Carrée



- Pseudoperíptero (columnas adosadas al muro ciego).
- Pódium elevado (4 metros).
- Escalinata de acceso únicamente frontal.



NUEVA NECESIDAD
Jerarquizar el espacio urbano y dirigir la atención de las masas hacia un único punto de autoridad focal.

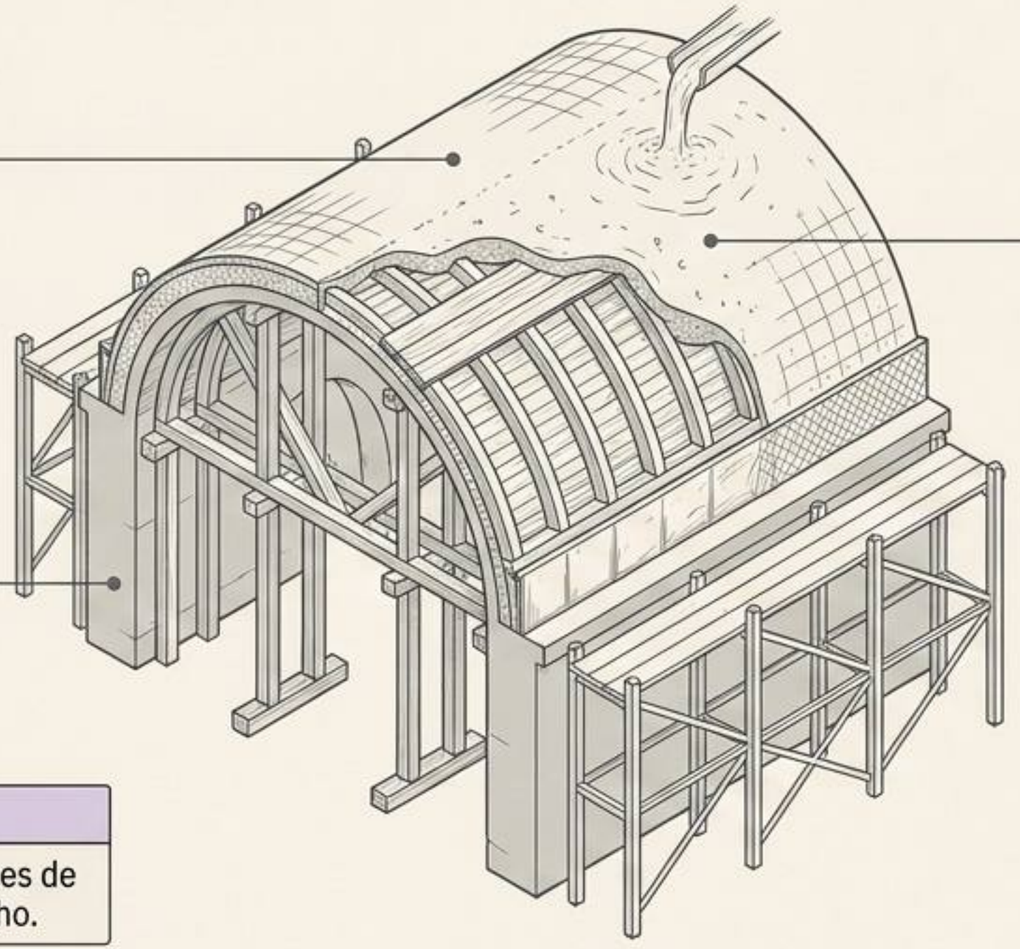
FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA		
Escalinata única + Pódium elevado	Imponer una dirección de acercamiento	El templo actúa como fachada de dominación en el entorno urbano.

NotebookLM

La Revolución Técnica: Construyendo lo Imposible

El ADN de la Ingeniería
Opus caementicum (puzolana + cal + agua + áridos).

Ruptura Histórica
Permite crear espacios interiores abovedados gigantescos, imposibles para la arquitectura arquitrabada de piedra griega.



La Dinámica del Peso
El arco de medio punto traslada las tensiones hacia los gruesos pilares laterales.

NUEVA NECESIDAD

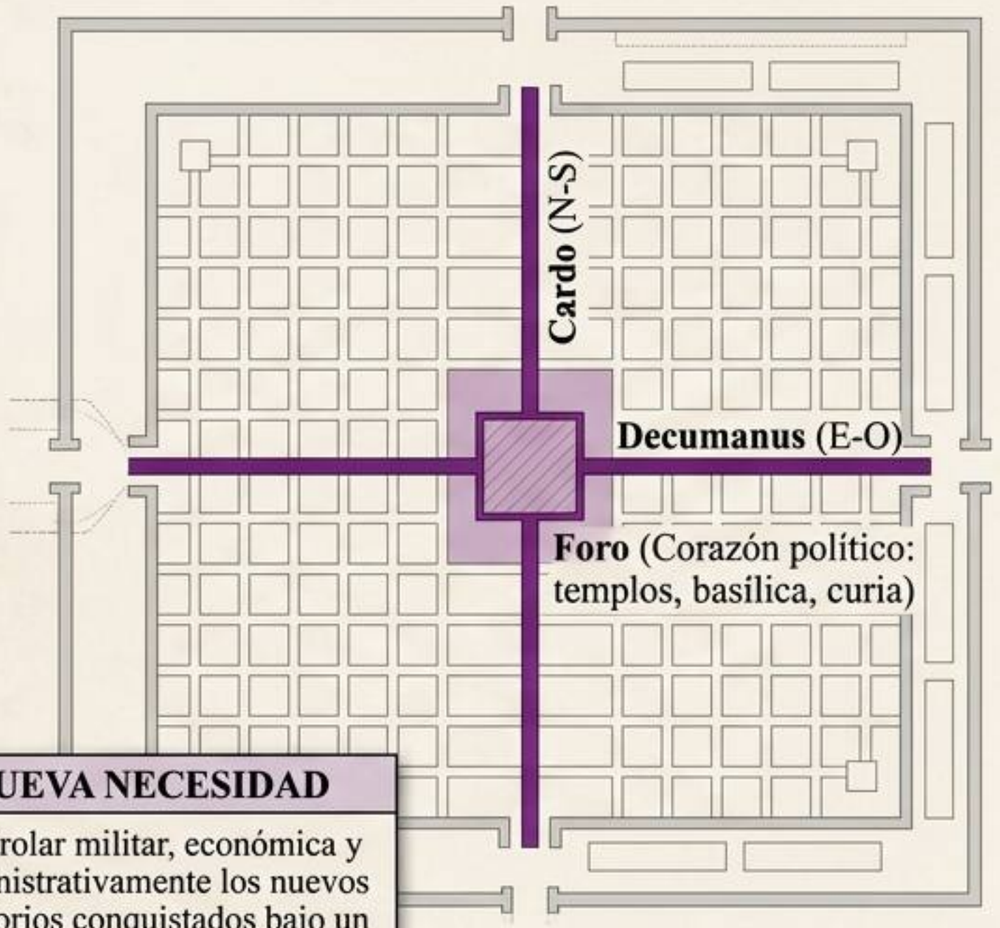
Cubrir grandes superficies diáfanas sin bosques de columnas para albergar a multitudes bajo techo.

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA

Hormigón + Arcos → Espacios interiores diáfanos y baratos → Facilitación de la logística imperial y monumentalidad a bajo coste.

NotebookLM

El Tablero Imperial: Urbanismo como Conquista



NUEVA NECESIDAD

Controlar militar, económica y administrativamente los nuevos territorios conquistados bajo un mismo estándar físico.



- **La Ciudad-Campamento**: Trazado ortogonal en damero.
- **Las Arterias del Imperio**: Las calzadas conectan los nodos urbanos y permiten el rápido movimiento militar y comercial.

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

Planta ortogonal en damero ➡ Estandarización de la vida urbana ➡ Romanización de la población provincial y despliegue rápido de legiones

NotebookLM

Dominando la Naturaleza: Ingeniería del Agua y el Tránsito



Acueducto de Segovia (s. I d.C.)

- 728 m de longitud, 166 arcos.
- 28 m de desnivel máximo.
- Bloques de granito encajados sin argamasa (cálculo de empujes exacto).
- Patrimonio de la Humanidad.

NUEVA NECESIDAD

Abastecer de agua a ciudades lejanas a fuentes naturales y salvar obstáculos geográficos masivos para las calzadas.



Puente de Alcántara (Cáceres)

- 204 m de longitud.
- Obra de Cayo Julio Lacer.
- Época del emperador Trajano.

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

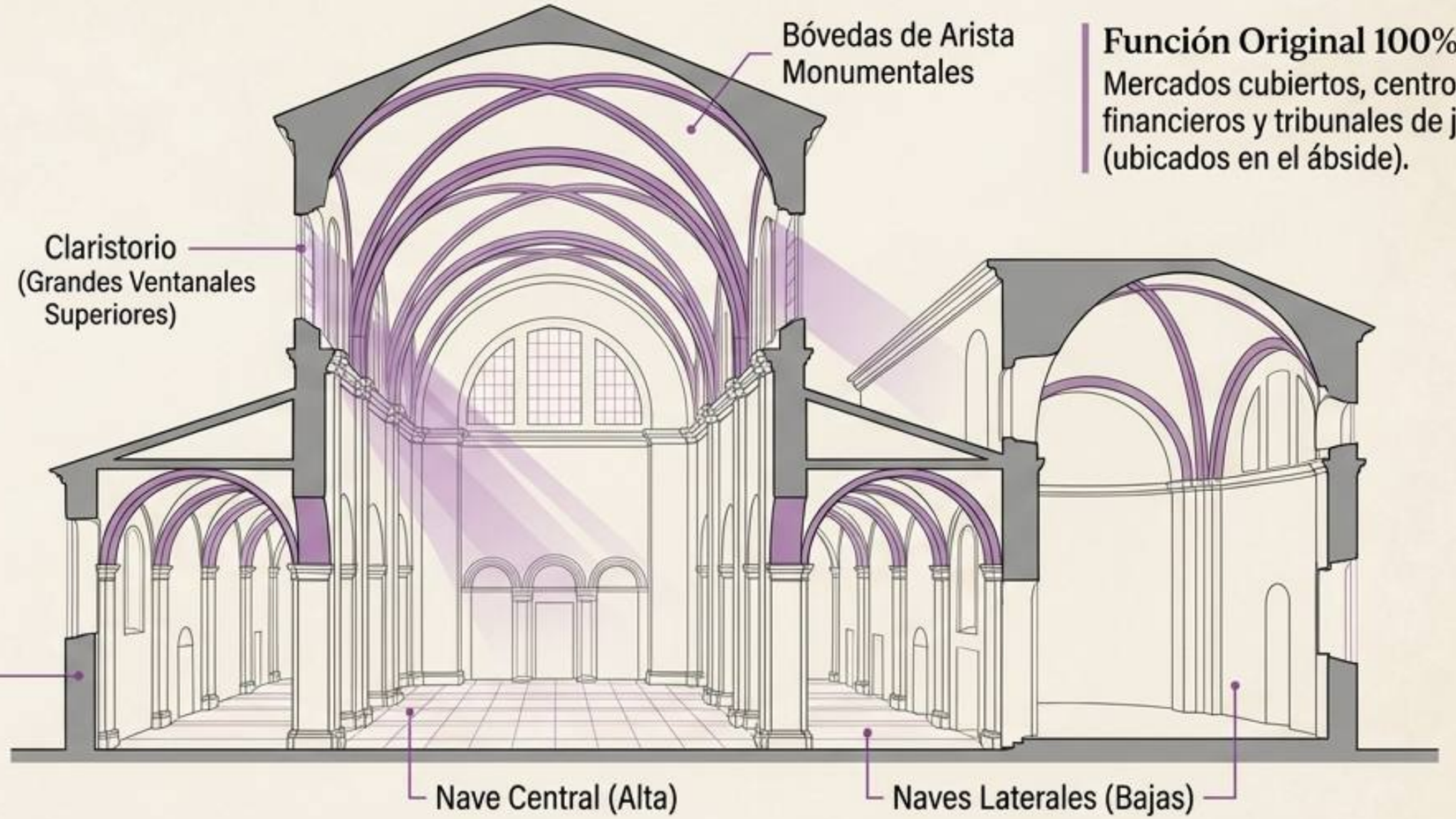
Arquerías superpuestas de sillería ➡ Conducción de agua y superación de desniveles ➡ Demostración psicológica del poder técnico romano sobre la propia naturaleza.

NotebookLM

El Centro Neurálgico: La Basílica

Planta y Alzado:
Planta rectangular dividida en naves (la central más alta y ancha). Cabecera rematada en un ábside.

Iluminación:
La diferencia de altura entre naves permite abrir grandes ventanales superiores (claristorio).



Función Original 100% Civil:
Mercados cubiertos, centros financieros y tribunales de justicia (ubicados en el ábside).

NUEVA NECESIDAD

Disponer de grandes espacios cubiertos y bien iluminados para transacciones comerciales y procesos judiciales invernales.

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

Nave central elevada + Ábside ➡ Centro neurálgico de justicia y comercio ➡ Resignificación futura: El cristianismo adopta este modelo civil (el tribunal se convierte en altar).

NotebookLM

La Geometría del Ocio: *Panem et Circenses*



Teatro

- Graderío semicircular construido exento sobre bóvedas de hormigón (no apoyado en ladera como en Grecia).
- **Función:** Obras dramáticas.

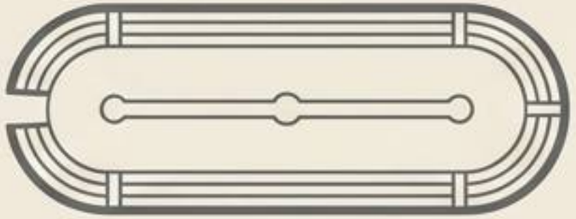
NUEVA NECESIDAD

Diferenciar tipos de espacios para albergar espectáculos radicalmente distintos y apaciguar a una plebe urbana ociosa.



Anfiteatro

- Invención espacial 100% romana. Planta elíptica.
- **Función:** Escenario inmersivo para luchas de gladiadores y venationes (cacerías).



Circo

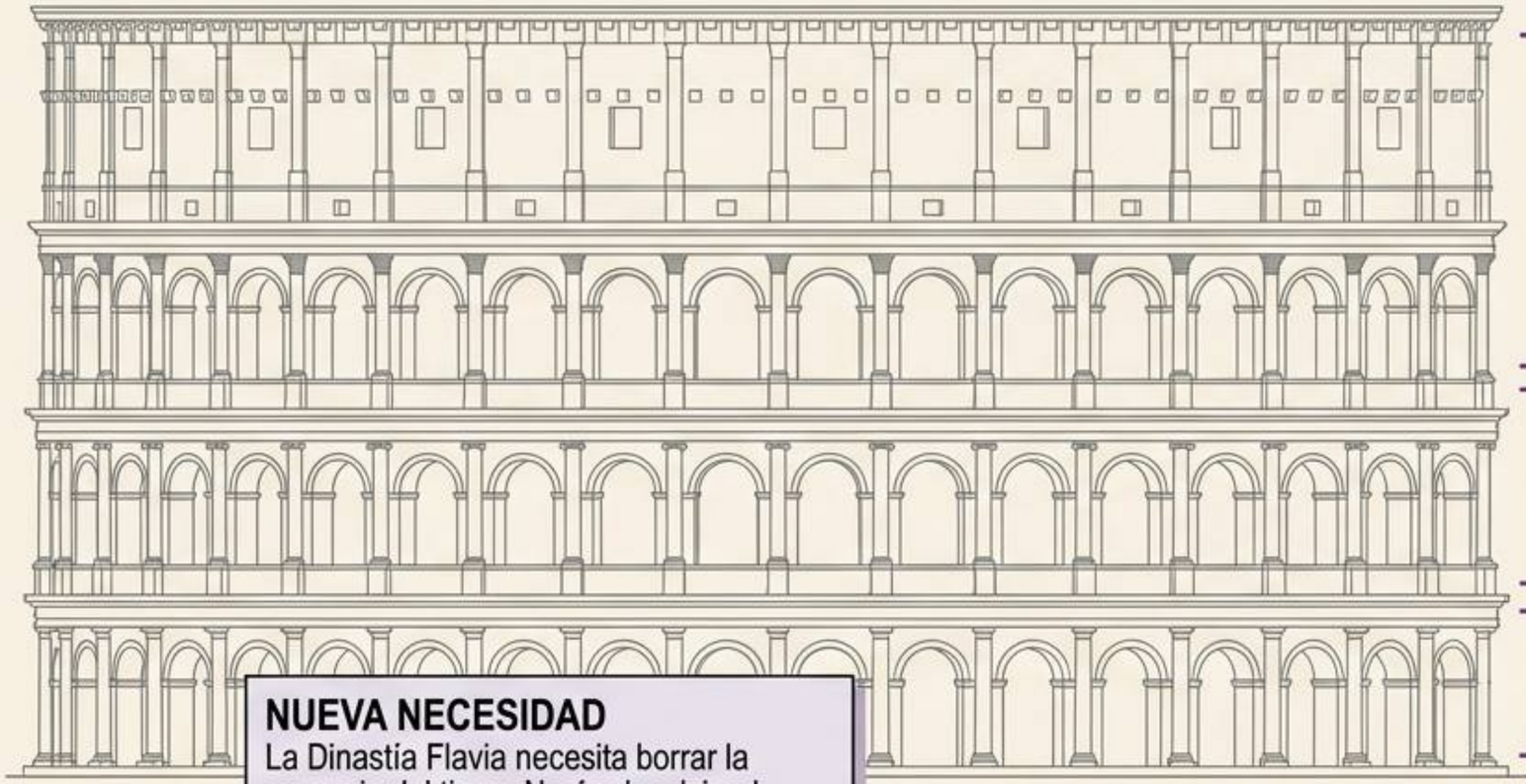
- Planta alargada con espina central.
- **Función:** Carreras de cuadrigas.
- **Ej:** Circo Máximo de Roma (250.000 espectadores).

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA

Diversificación espacial de ocio → Entretener masivamente a la población → Control social y apaciguamiento de tensiones c

NotebookLM

OBRA EBAU: El Coliseo (Anfiteatro Flavio, 72-80 d.C.)



NUEVA NECESIDAD
La Dinastía Flavia necesita borrar la memoria del tirano Nerón devolviendo espacios privados al pueblo en forma de ocio monumental.

Datos Técnicos:

Capacidad para 50.000 espectadores.

Red compleja de galerías anulares y vomitorios.

Innovación Visual y Desacralización:

Fachada monumental que superpone los órdenes clásicos griegos.

Los órdenes griegos simplemente enmarcan los arcos estructurales romanos.
Pierden su función de soporte original para volverse puramente ornamentales.

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA

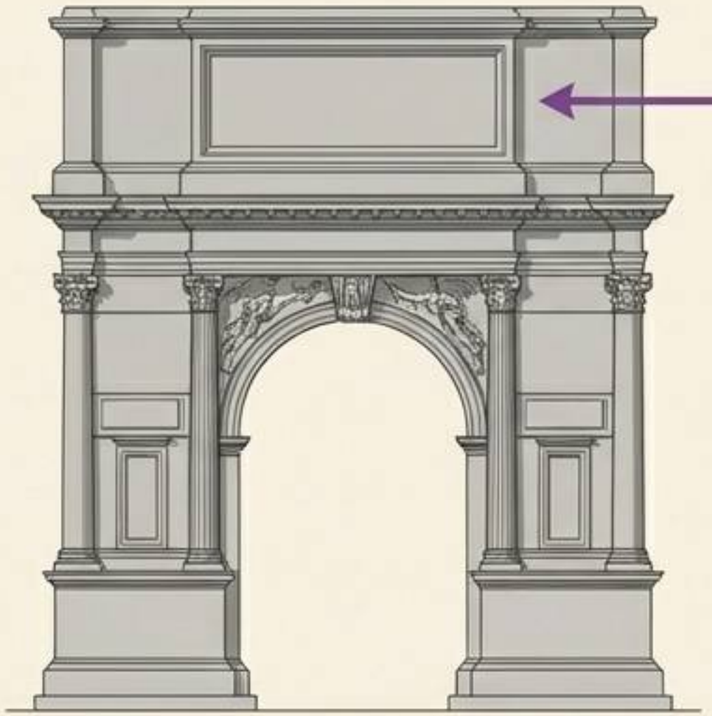
Superposición ornamental sobre arcos estructurales → Jerarquización visual y estética de grandeza → Simbolo imperecedero de la magnificencia y eternidad de Roma.

NotebookLM

La Memoria en la Piedra: *Monumentos Conmemorativos*

Arco de Tito (s. I): 1 vano. Celebra el saqueo de Jerusalén 70 d.C.

Arco de Constantino (315 d.C.): 3 vanos.





Ático superior:
Ático superior:
Soporte de inscripción (epigrafía)

NUEVA NECESIDAD

Inmortalizar en la vía pública las gestas militares de los emperadores frente a una población mayoritariamente analfabeta.

Arquitectura sin habitación:
Edificios sin función habitacional ni religiosa; su única misión es el soporte de relieves narrativos y propaganda epigráfica.

En Hispania:
Arco de Bará (Tarragona) y el singular cuadrifronte de Cáparra (Cáceres).

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA

Estructura monumental que enmarca el paso → Soporte de epigrafía y relieve escultórico → Propaganda estatal pura e inmortalización del ind

NotebookLM

OBRAS EBAU: El Relato y el Cosmos (Columna y Panteón)

Columna de Trajano (113 d.C.)

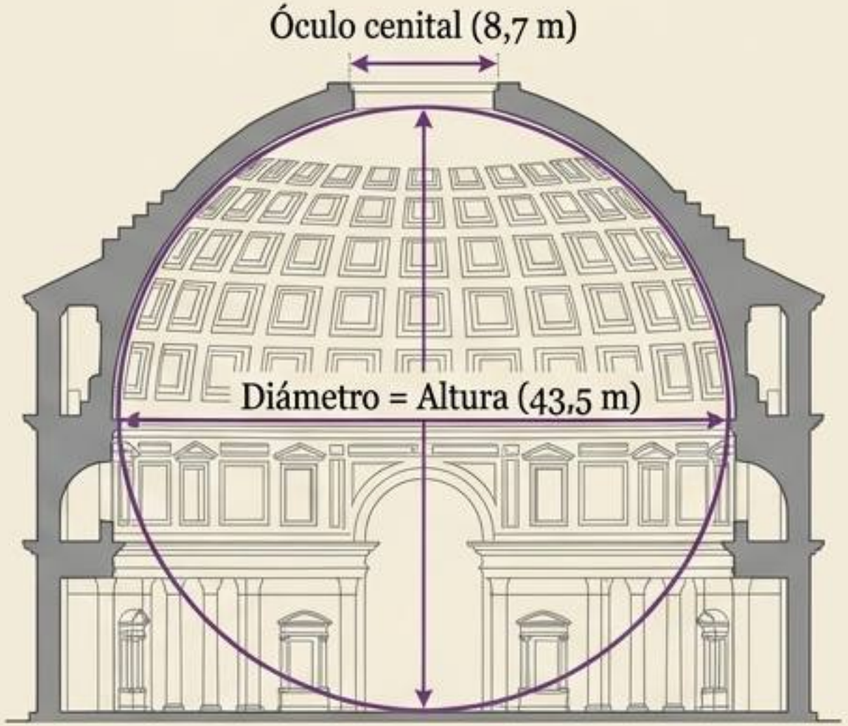


- 38 m de altura, relieve helicoidal de 200 m, >2.500 figuras.
- Documentalismo meticuloso: Narra cronológicamente dos guerras dácicas.
- Doble función: propagandística y funeraria en su base.

NUEVA NECESIDAD

Panteón: Crear un espacio religioso cósmico para todos los dioses.
Columna: Formato que narre campañas militares enteras en espacios estrechos.

Panteón de Agripa/Adriano (118-128 d.C.)



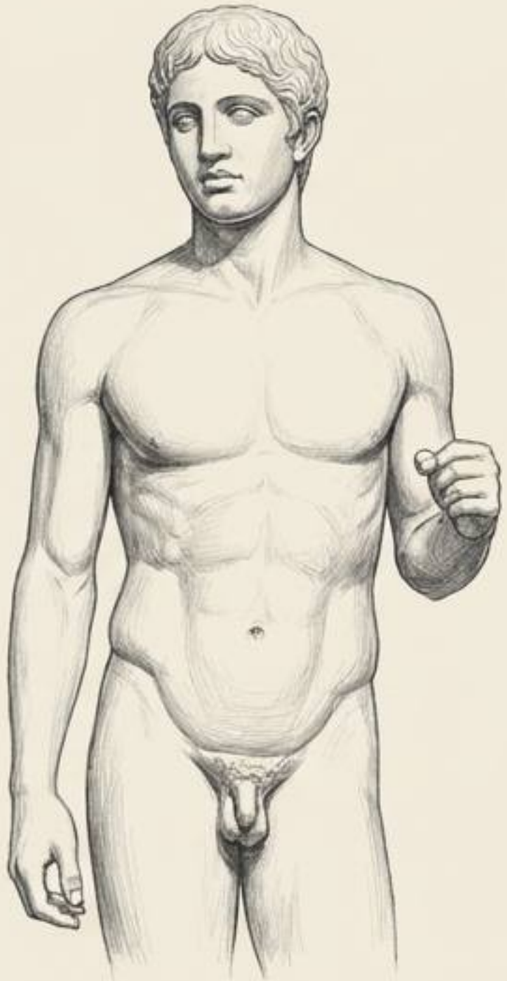
- Cúpula de hormigón con casetones. Proporción perfecta: diámetro (43,5 m) = altura (43,5 m).
- Óculo cenital de 8,7 m: la luz funciona como un reloj solar.
- Hito técnico inigualado hasta Brunelleschi en el s. XV.

FORMA → FUNCIÓN → CONSECUENCIA

Esfera inscrita en cilindro + Óculo → Representación del cosmos terráqueo y celeste → Vinculación del emperador con la totalidad del universo divino

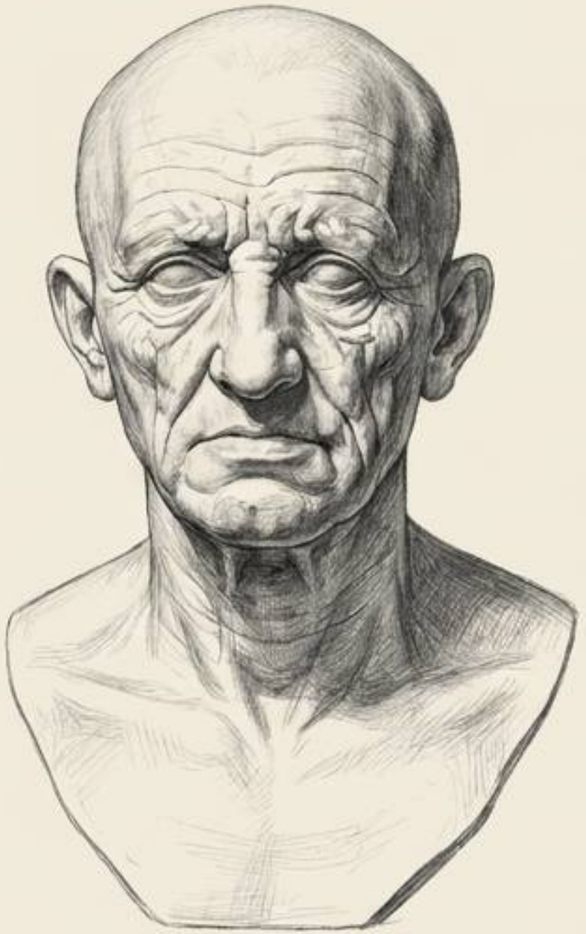
NotebookLM

La Verdad en el Rostro: Orígenes del Retrato Romano



Grecia: Idealización, belleza matemática, la estatua de cuerpo entero como unidad.

Roma: Realismo extremo descarnado, arte del parecido exacto (vera icon). Formato de busto habitual.



El Origen Etrusco:

Deriva de las imagines *maiorum*: máscaras de cera sacadas directamente del rostro del difunto para el culto a los ancestros.

NUEVA NECESIDAD

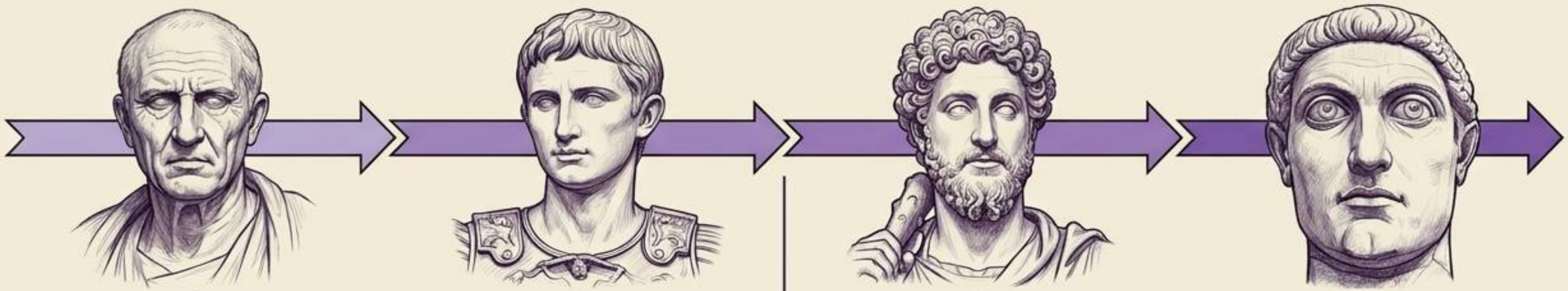
Mantener viva la genealogía y afirmar el linaje de las familias patricias en los atrios de las domus.

FORMA ➔ FUNCIÓN ➔ CONSECUENCIA

Molde de cera funerario ➔ Busto realista en piedra ➔ Culto a los antepasados y afirmación del linaje de clase patricio.

NotebookLM

OBRA EBAU: La Evolución del Retrato Imperial



República

Togado Barberini: Realismo descarnado, valores de severidad y experiencia patricia.

Imperio

Augusto Prima Porta: Primer sistema de propaganda de masas. Rostro joven eterno, cuerpo de Doriforo.

Antoninos (S. II)

Cómodo como Hércules: Piel muy pulida contrastando con cabellos rizados perforados a trépano (fuertes claroscuros).

Bajo Imperio (S. IV)

Constantino: Ojos inmensos, hieratismo. Más símbolo de autoridad lejana que retrato físico; anticipa la abstracción medieval.

NUEVA NECESIDAD

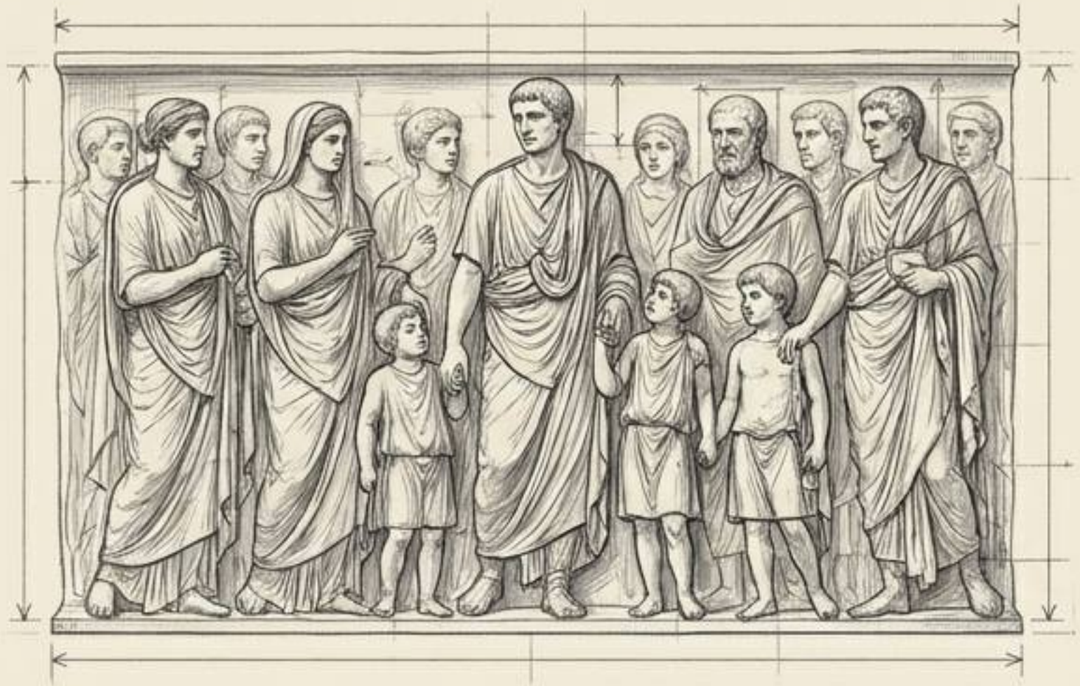
Adaptar la imagen física del líder a las exigencias políticas de cada época (pacificador republicano, semidiós o autócrata).

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

Idealización grequizante (Augusto) ➡ Divinización en vida ➡ Unificación de la imagen del líder en un vasto imperio fragmentado.

NotebookLM

El Documental en Piedra: Relieve, Pintura y Mosaico



El Relieve Narrativo:

Frente al mito griego, Roma inventa el documental histórico.

- Ara Pacis (13-9 a.C.): Procesión imperial con rostros individualizados y niños en posiciones informales.
- Sarcófagos: Formatos que sufrirán posterior resignificación cristiana (vid = Eucaristía; pastor = Cristo).

Estilo I
Incrustación



Estilo II
Arquitectónico



Estilo III
Ornamental



Estilo IV
Ilusionista/Casa Vetti



El Arte Privado (Pintura y Mosaico):

- Estilos Pompeyanos: I (Incrustación/mármol), II (Arquitectónico/perspectiva), III (Ornamental), IV (Ilusionista/Casa Vetti).
- Mosaico: Dominio del *opus tessellatum* (Ej: Combate de Alejandro en Issos).

NUEVA NECESIDAD

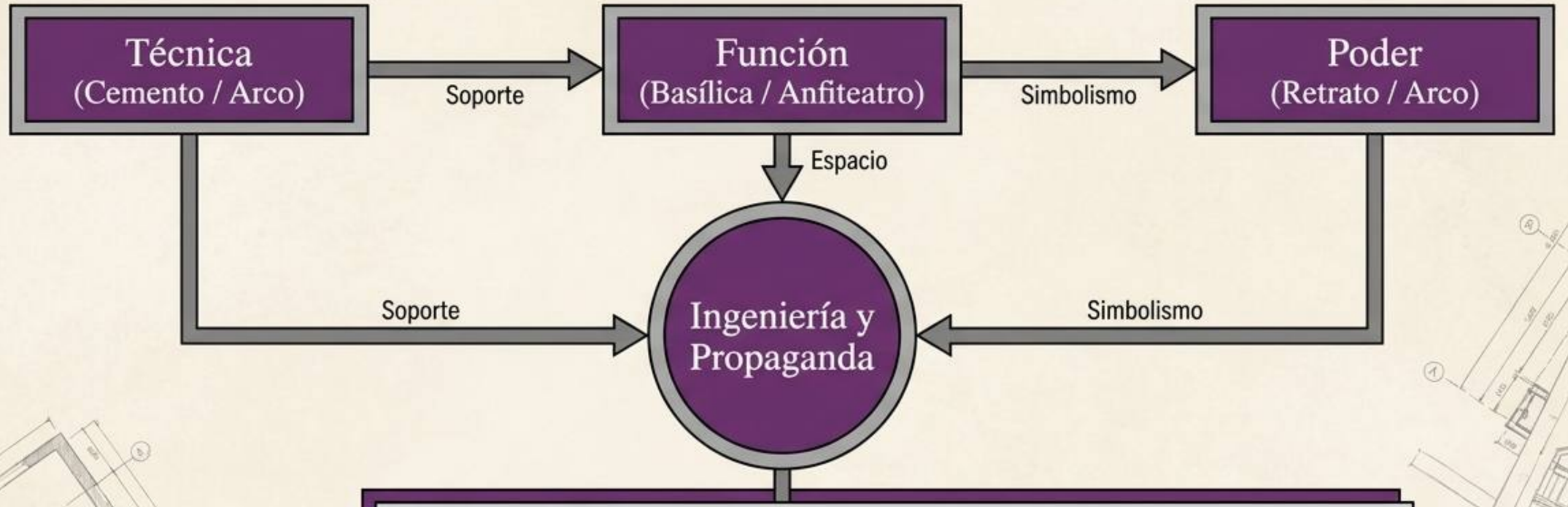
Dejar un registro histórico y verificable de pactos y linajes dinásticos, y decorar los austeros muros interiores de las domus.

FORMA ➪ FUNCIÓN ➪ CONSECUENCIA

Relieve histórico secuencial ➪ Narración de hechos concretos recientes ➪ Legitimación histórica incuestionable de la Dinastía en el poder

NotebookLM

Síntesis EBAU: El Código del Arte Romano



NUEVA NECESIDAD

Consolidar todo el conocimiento en patrones evaluables para superar la prueba EBAU.

Obras Clave a Dominar:

- Augusto Prima Porta (Reconocer: Material, Planta/Estructura, Contexto Político).
- Coliseo, Panteón, Columna Trajana, Ara Pacis.

La Matriz Analítica:

Las innovaciones como el hormigón o el arco no nacen de inquietudes estéticas, sino de la necesidad estatal de albergar masas, dominar geografías y proyectar eternidad política.

FORMA ➡ FUNCIÓN ➡ CONSECUENCIA

Memorización visual + Comprensión del sistema propagandístico ➔ Dominio de la Unidad 3 ➔ Éxito en la Prueba de Acceso a la Universidad

NotebookLM