La Cadena Causal del Arte Medieval

Especialista en Historia del Arte · 2.º Bachillerato (Preparación PAU)

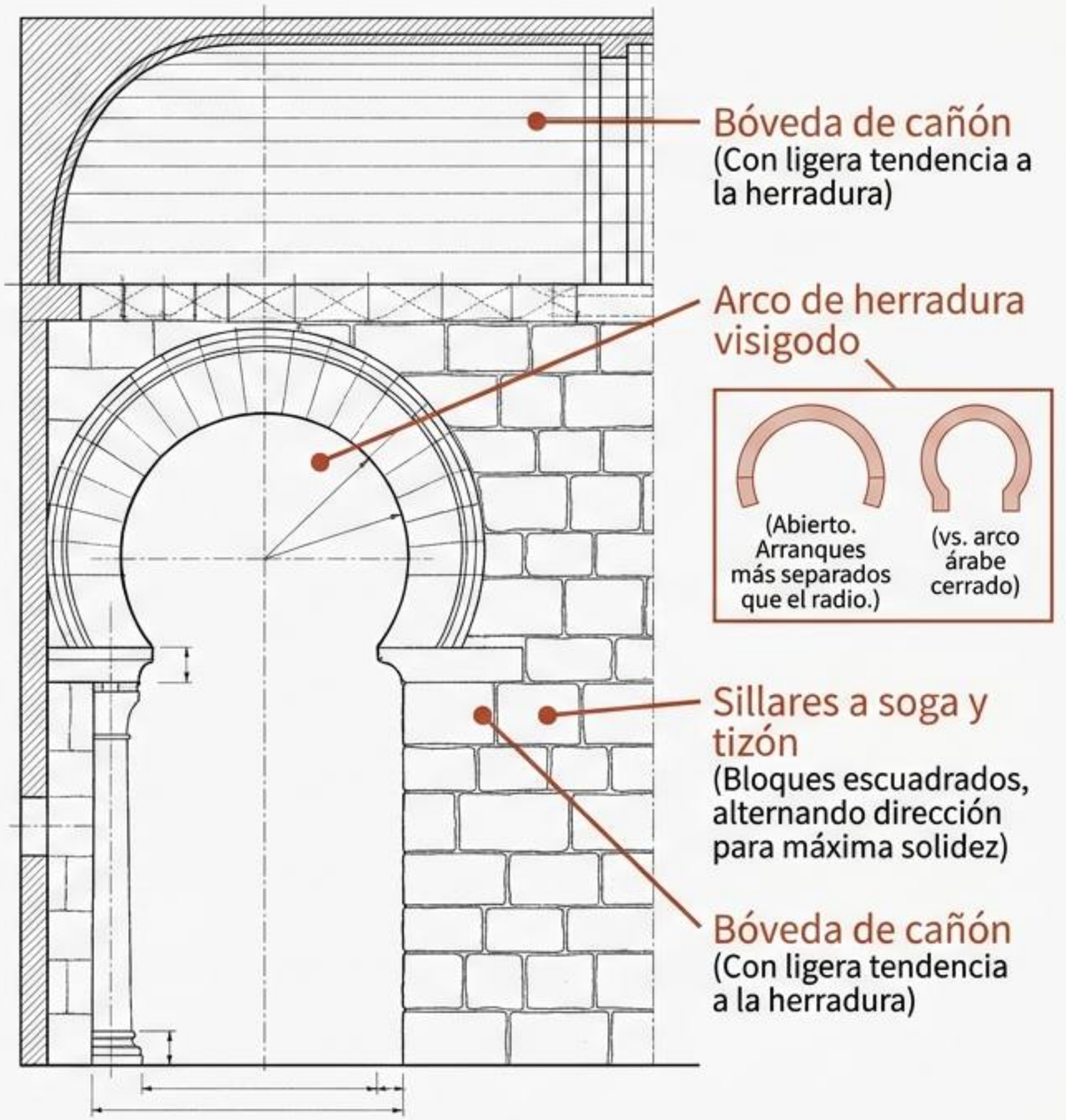
Del Prerrománico al Románico: Contexto, Forma y Consecuencia.



NotebookLM

EL MÁS CULTO DE LOS BÁRBAROS

- **Contexto**: Contacto temprano con Roma (soldados fronterizos, asimilación del latín).
- **Catalizador**: Adopción del catolicismo en el 589 (rey Recaredo).
- **Consecuencia**: Necesidad de construir iglesias sólidas que unifiquen el nuevo reino de Toledo.



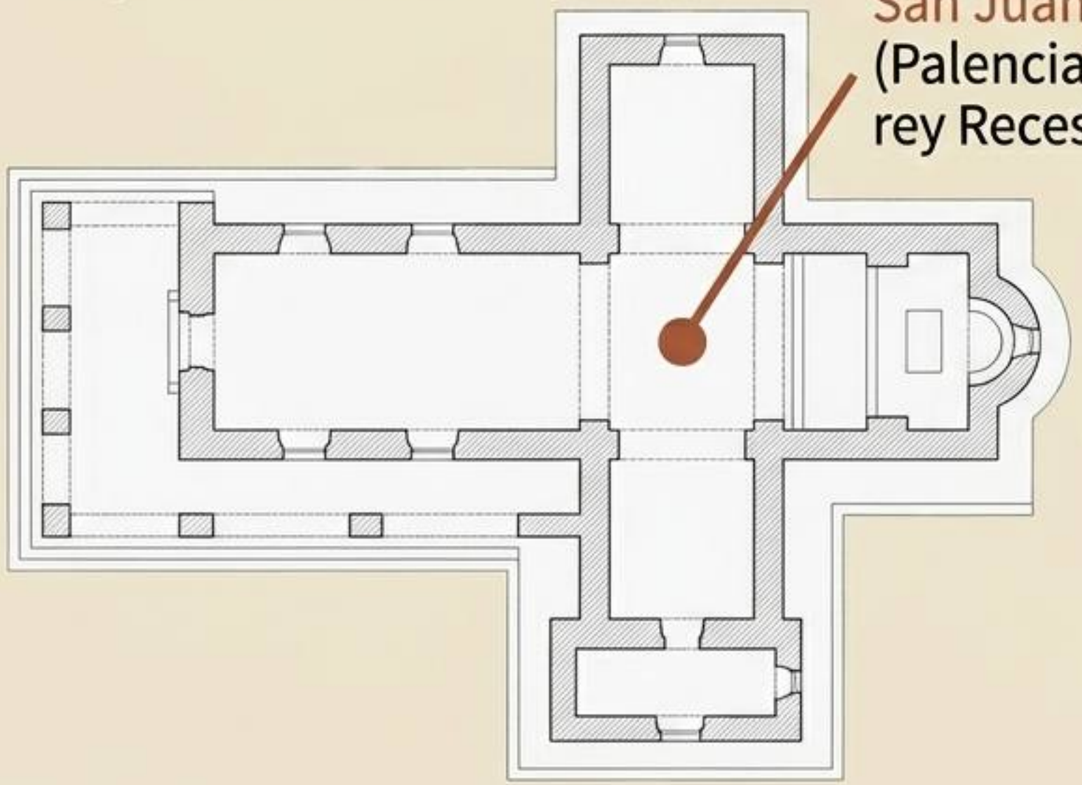
NotebookLM

Evolución de la Planta Visigoda

Fase 1 (s. V-VI)
Planta basilical (ej. Segóbriga). Herencia paleocristiana.

Fase 2 (s. VII)
Cruz latina y griega.

Fase 3 (Fines s. VII)
Integración escultórica. S. Pedro de la Nave (Capiteles: Daniel, Isaac).



San Juan de Baños (Palencia, 661, rey Recesvinto)



Orfebrería: El Tesoro de Guarrazar

- Hallado en Toledo (1858).
- **Coronas votivas**: Exvotos colgantes sobre el altar, no para vestir.
- **Técnica**: Cloisonné (oro con incrustaciones de pasta vítrea germánica).

NotebookLM

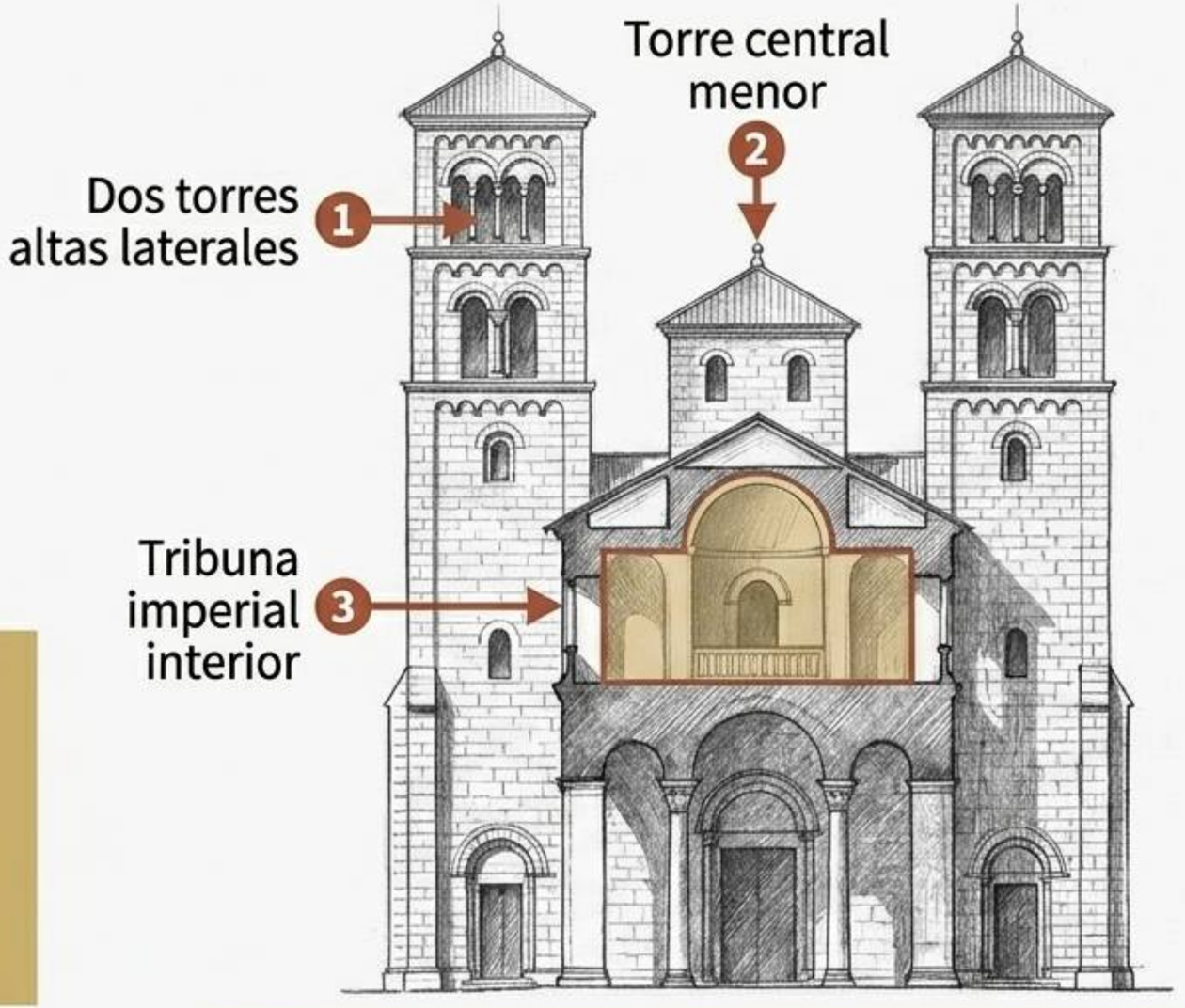


Coronación de Carlomagno

(Navidad, año 800)

Proyecto Político (Renacer el Imperio) = **Proyecto Artístico** (Recuperar la Antigüedad)

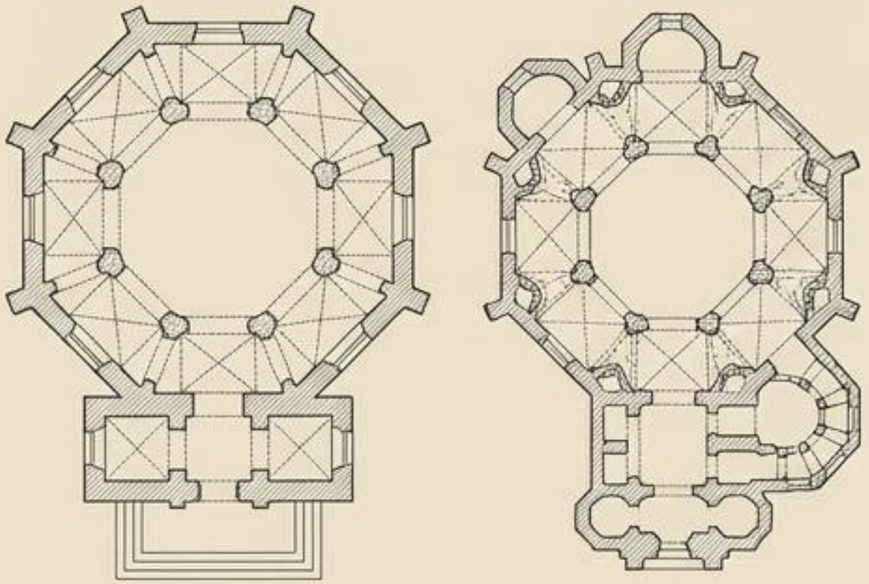
- Primer intento consciente de restaurar el arte clásico romano.



Función: El emperador asiste a los oficios elevado sobre el pueblo, manifestando el poder terrenal avalado por Dios.

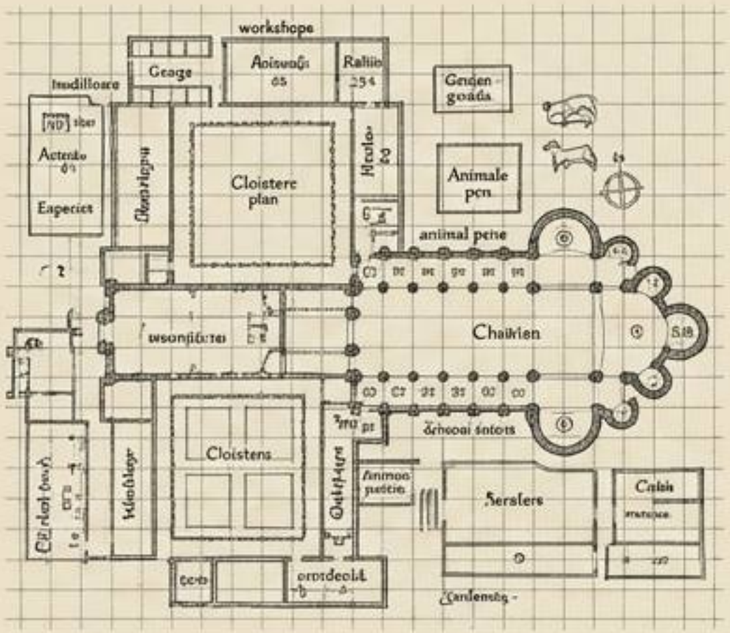
NotebookLM

Capilla Palatina de Aquisgrán



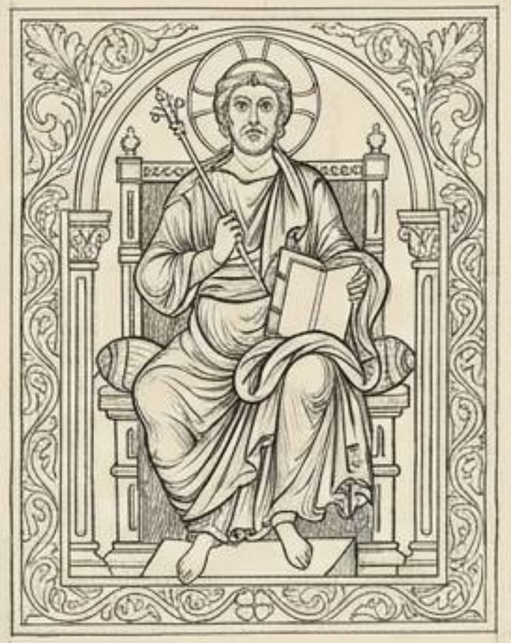
- Planta octogonal (h. 796-800).
- Copia deliberada del modelo de San Vital de Rávena.
- Bóvedas de arista + tribuna alta.

El Plano de Saint-Gall



- Primer monasterio planificado sistemáticamente en Europa (s. IX).
- El modelo de distribución que adoptará el románico pleno.

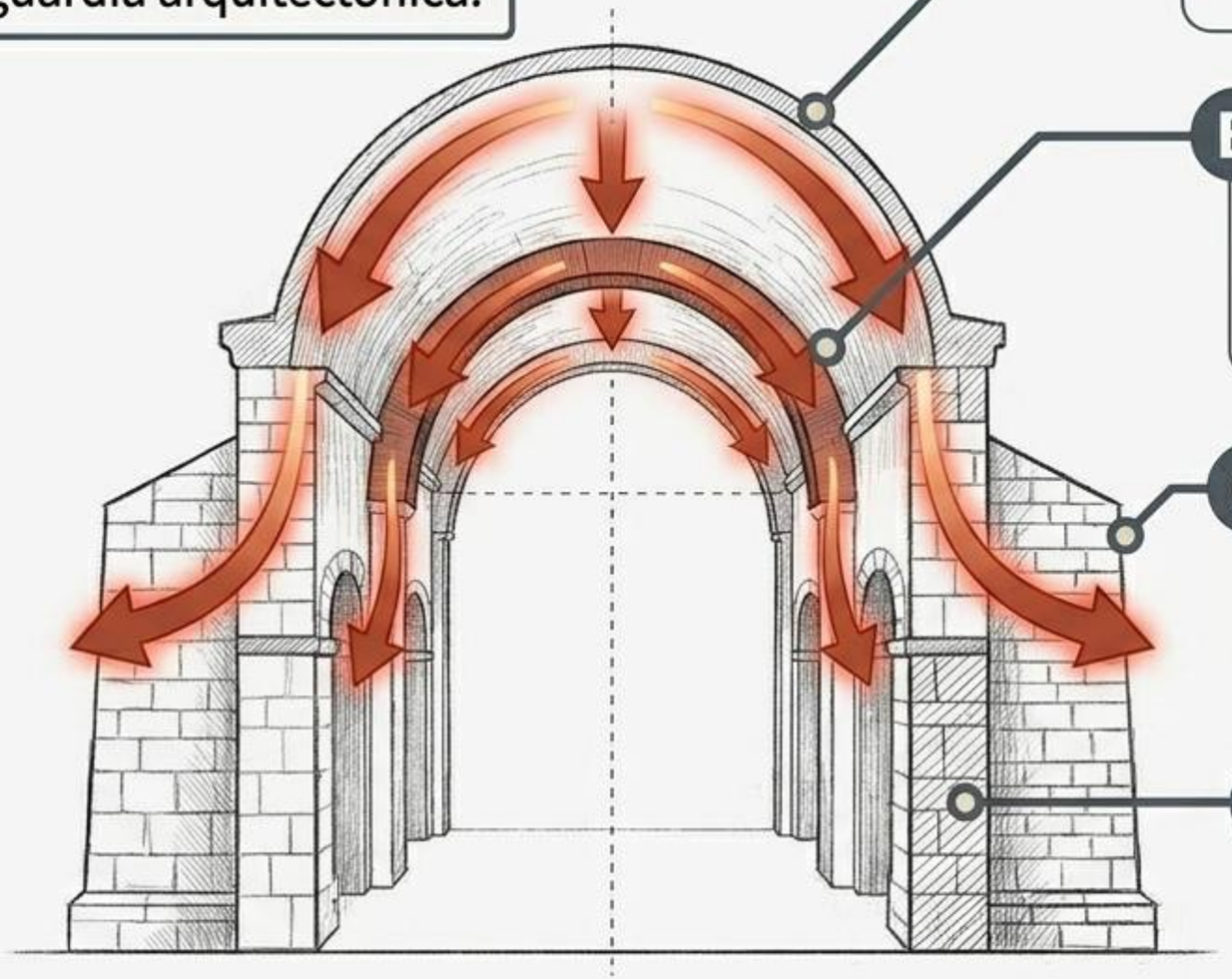
Iluminación de Manuscritos



- Profusión de oro y plata.
- Pliegues clásicos en las vestiduras.
- Artista clave: Godescalco.
- Vinculación directa con la liturgia.

NotebookLM

Nobles visigodos refugiados en Asturias (711).
Territorio inhóspito → Vanguardia arquitectónica.



A **La Carga:**
Bóveda de medio cañón

B **El Distribuidor:**
Arco fajón
(Invento asturiano que concentra el peso en puntos específicos)

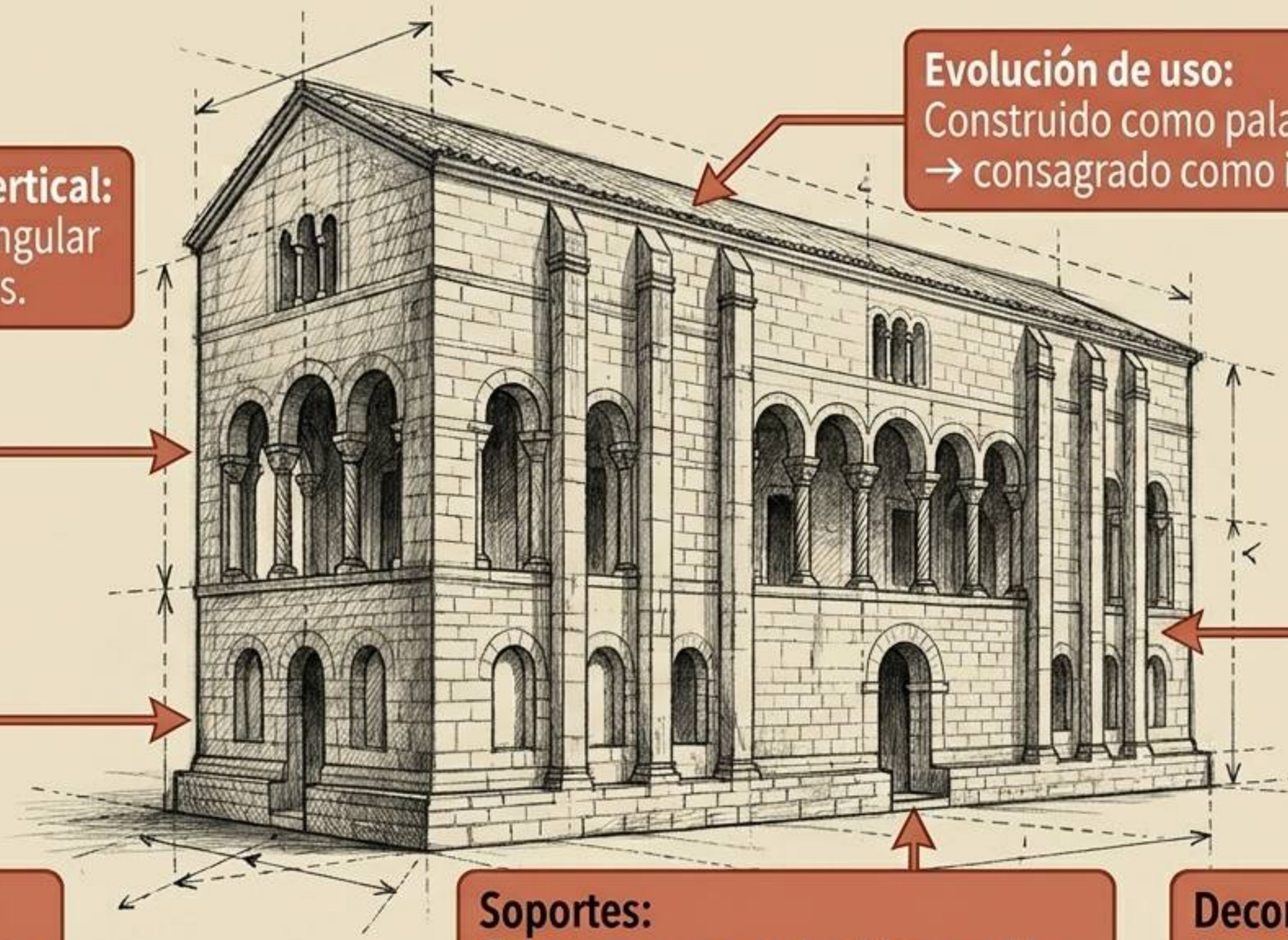
C **El Soporte:**
Contrafuerte exterior
(Recibe el empuje exacto del arco fajón)

D **Materiales:**
Sillarejo y arco de medio punto romano

Esta solución (Arco fajón + Contrafuerte) es la fórmula matemática que el Románico generalizará en toda Europa 200 años después.

NotebookLM

Santa María del Naranco (Oviedo, 842-850, Ramiro I)



Geometría vertical:
Edificio rectangular de dos plantas.

Evolución de uso:
Construido como palacio regio → consagrado como iglesia.

Decoración:
Arcos ciegos en los testeros.

Soportes:
Columnas sogueadas (decoración de sogas en fuste y capitel).

Decoración:
Arcos ciegos en los testeros.

San Julián de los Prados

- Pinturas al fresco de arquitecturas fingidas romanas.

UNESCO

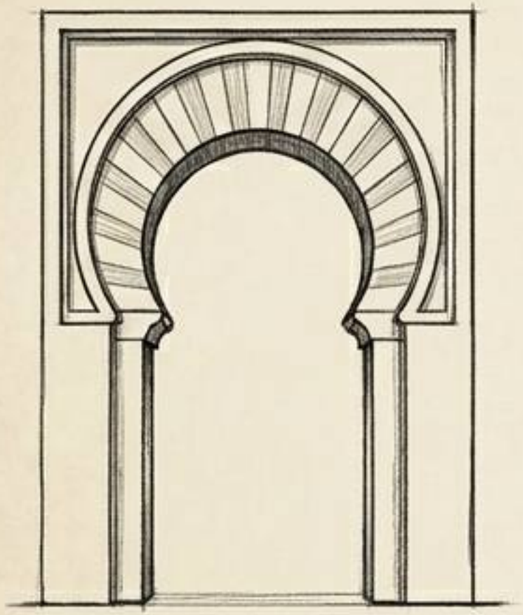
Patrimonio Mundial UNESCO (1985)

Eslabón crucial entre el mundo clásico y el románico.

NotebookLM

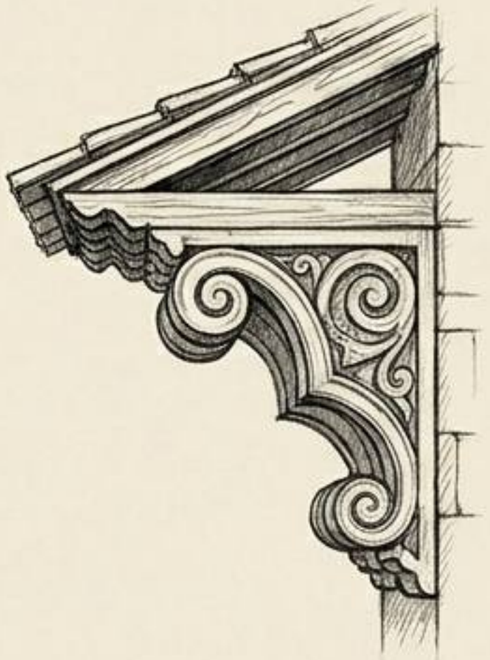
[Necesidad Cristiana (Emigración al norte s. X)] + [Vocabulario Islámico (Arte Omeya)] = Arte Mozárabe (de la Repoblación)

1. Arcos califales y Alfiz



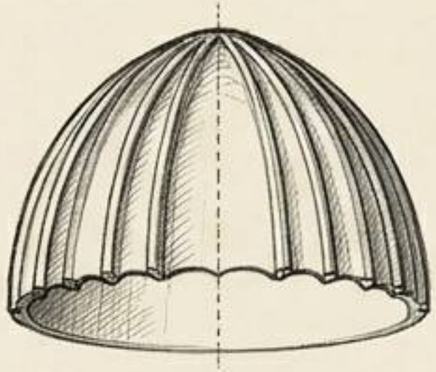
Arco de herradura más cerrado que el visigodo, enmarcado siempre en un alfiz.

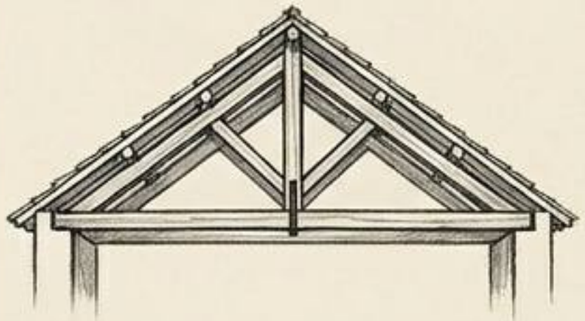
2. Modillones de rollo



Soportes en espiral bajo bajo los aleros (copiados literalmente de la Mezquita de Córdoba).

3. Cubiertas Ligeras

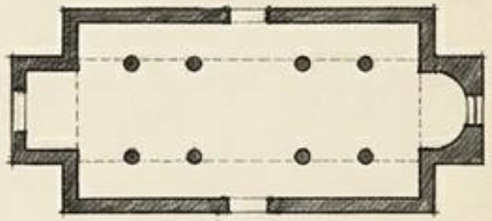




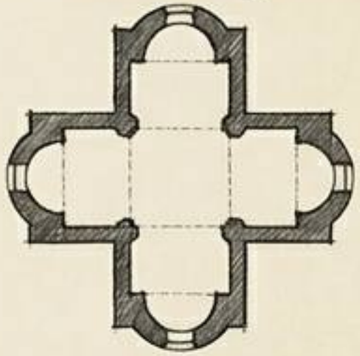
Armadura de madera para aligerar muros y cúpulas gallonadas.

4. Plantas

Basilical



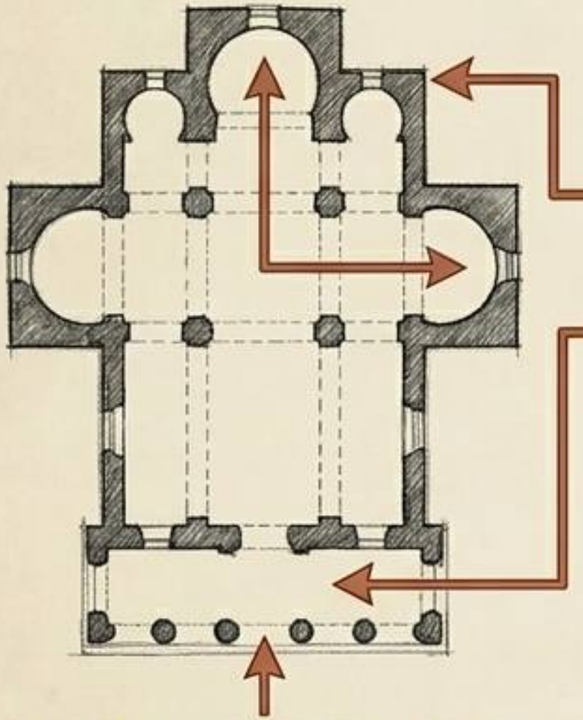
Cruz Griega



Basilical o cruz griega. Ábsides rectos al exterior, herradura al interior.

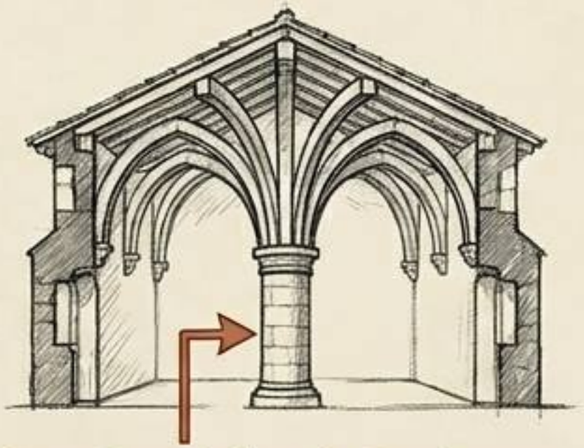
NotebookLM

Arquitectura: El Vocabulario Híbrido



San Miguel de Escalada
(León, 913)

- Ábsides de herradura interior / rectos exterior.
- Pórtico meridional (anticipo románico).



San Baudelio de Berlanga
(Soria)

- Pilar central cilíndrico del que arrancan arcos en palmera.

Pintura: Los Beatos Mozárabes



- **Contexto:** Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana.
- **Reglas visuales:** Antinaturalismo total. Figuras planas, ausencia de perspectiva, contornos vigorosos, colores puros y estridentes.
- **Dato Clave:** Beato de Gerona ilustrado por la monja Ende (primera pintora identificada en España) y Emeterio.

NotebookLM

El Primer Estilo Internacional: Feudalismo (fragmentación) + Iglesia (única institución supranacional) + Motores de difusión (Cruzadas, Camino de Santiago).

1. La Decisión

Abovedamiento total en piedra (buscando solidez y evitar incendios).

2. Consecuencia Estructural

Peso masivo e ininterrumpido de la bóveda de cañón.

3. Solución Técnica

Uso combinado de:
arco fajón + pilar compuesto interior + contrafuerte exterior.

4. Consecuencia Estética

Muros gruesos y macizos
+
ventanas abocinadas minúsculas.

5. Impacto Religioso

Interiores en penumbra. Predominio del macizo sobre el vano. Horizontalismo que fuerza el recogimiento terrenal.

NotebookLM

La Máquina de Peregrinación

- **Girola (Deambulatorio):** Rodea el altar para circular sin interrumpir la misa.
- **Capillas radiales:** Multiplican los altares para relicarios.



- **Tribuna:** Segundo piso lateral para multiplicar aforo.
- **La Ruta:** Conques → Toulouse → Santiago (1075-1195, 100 m longitud, 12 tramos).

El Románico Hispano y Lombardos

Primer Románico Lombardo (s. XI):

- Bandas lombardas (lesenas + arcillos).
- Monasterio de Ripoll (1032), Cardona.

Las 4 Grandes del Camino:

1. **Jaca** (h. 1063): Creadora del taqueado jaqués.
2. **San Isidoro de León** (h. 1063): Arcos polilobulados.
3. **San Martín de Frómista** (1065): Equilibrio perfecto de volúmenes cúbicos.
4. **Santiago de Compostela:** Culminación a escala monumental.

NotebookLM

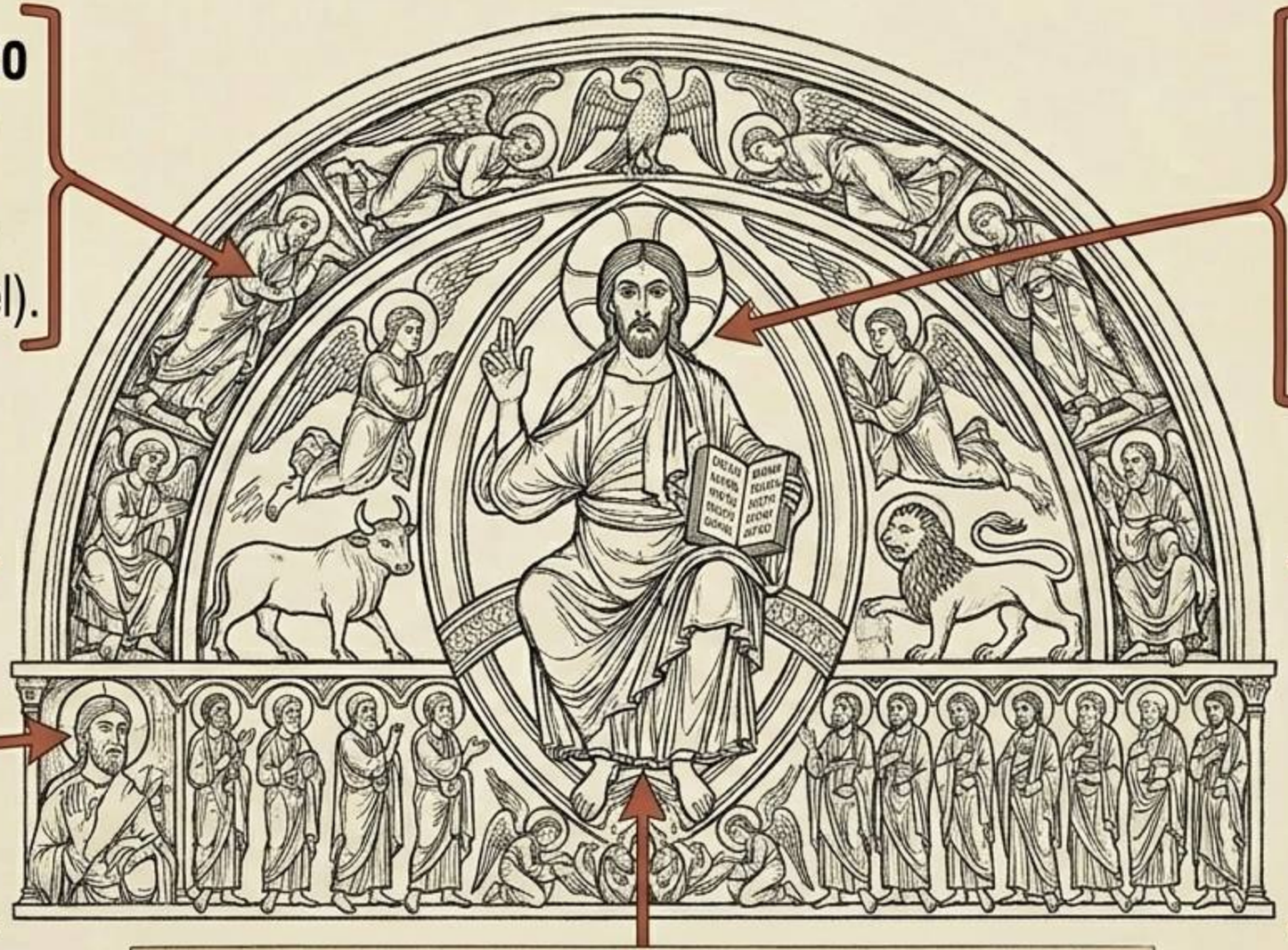
Escultura Románica: Biblias en Piedra para una Sociedad Analfabeta

Adaptación al Marco

La figura se estira o comprime según el espacio de la piedra (tímpano, jamba, capitel).

Hieratismo y Antinaturalismo

Rostros severos, impasibles. El dogma importa, no la verosimilitud física.



Desproporción Jerárquica

Cabezas y manos enormes, pues son los órganos de expresión de la doctrina.

Isocefalia

Todas las cabezas están exactamente a la misma altura, sin importar la postura de los cuerpos.

Temática Frecuente: Pantócrator (Juez supremo), Juicio Final (función intimidatoria moralizante), Bestiarios en claustros.

NotebookLM

La Ruptura Escultórica: Pórtico de la Gloria



- **Maestro Mateo** (1188). Inicio de la transición al gótico.
- **Ruptura** del **hieratismo**: Los profetas dialogan y sonríen.
- El **Pantócrator** pierde la mandorla.
- **24 Ancianos** del Apocalipsis afinando instrumentos.
- **Naturalismo** evidente en los pliegues del ropaje de Santiago en el parteluz.

La Biblia Mural (Fresco Románico)



San Clemente de Tahull (1123, MNAC):

- Ojos almendrados, severidad bizantina.
- Colores puros en estado plano (azul, ocre, rojo).
- Dibujo de contorno grueso, sin perspectiva.

Panteón de San Isidoro (León, s. XII):

- La Capilla Sixtina del Románico.
- Dinamismo narrativo mozárabe.
- **Calendario agrícola**: Lo profano (faenas del campo) entra en el arte sagrado.

NotebookLM

Matriz de Análisis PAU: Síntesis de Prerrománico y Románico

Obra	Contexto (El Motor)	Forma (La Máquina)	Consecuencia (El Impacto)
S. María del Naranco	Vanguardia de nobles asturianos (842)	Arco fajón + contrafuerte + bóveda de cañón	Fórmula arquitectónica que define al románico posterior
S. Martín de Frómista	Ruta de Peregrinación (1065)	Abovedamiento total piedra + taqueado	Escalonamiento perfecto de volúmenes cúbicos y cilíndricos
Pantócrator de Tahull	Transmisión de iconografía bizantina (1123)	Fresco, contorno grueso, antinaturalismo frontal	Imagen suprema del Dios Juez medieval, impasible
Pórtico de la Gloria	Culminación del Camino, M. Mateo (1188)	Jambas dialogantes, pérdida de mandorla	Ruptura del hieratismo románico → inicio del gótico
En la Edad Media, el arquitecto no busca la belleza visual, sino la eternidad estructural y la transmisión inequívoca del dogma. Entender su construcción es entender su teología.			

NotebookLM