GEOGRAFÍA E HISTORIA · 3.º ESO

UNIDAD 9

DIFUSIÓN DEL HUMANISMO

En 1517, un monje alemán llamado Martín Lutero clavó —o quizás simplemente publicó— unas tesis criticando la venta de indulgencias. En cualquier otra época, ese gesto habría quedado en nada. Pero había una diferencia: la imprenta llevaba sesenta años funcionando. En pocas semanas, las tesis de Lutero circulaban por toda Alemania. En unos meses, por toda Europa. La imprenta no inventó el humanismo ni la Reforma, pero hizo imposible apagarlos. Esta unidad trata de cómo una tecnología cambió la política y el arte de un continente.

¿Por qué es importante esta unidad?

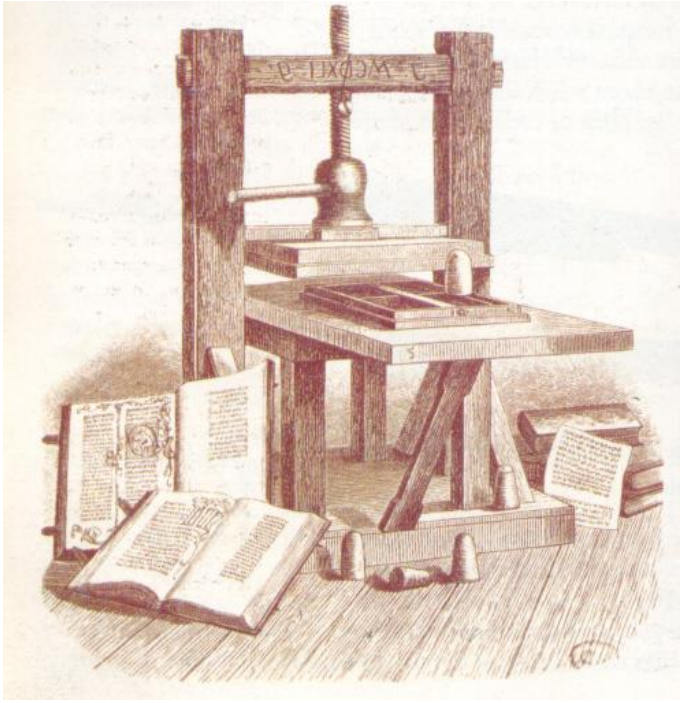
🕮 La primera revolución mediática	✝ Una Europa rota en nombre de Dios
La imprenta de Gutenberg es el equivalente renacentista de internet: aceleró la difusión del conocimiento de forma exponencial y quitó a la Iglesia el monopolio de la palabra escrita.	La Reforma dividió el cristianismo occidental en dos bloques que durante siglo y medio se hicieron la guerra. Entender por qué Lutero protestó explica conflictos que llegan hasta el siglo XX.
El arte como lenguaje del poder	**El nacimiento de la mirada científica**
El Renacimiento no fue solo bello: fue funcional. Los papas, los reyes y los banqueros lo usaron para proyectar prestigio. El arte que financia el poder siempre dice algo sobre ese poder.	La perspectiva, la anatomía, la proporción: los artistas renacentistas midieron y calcularon el mundo antes de que existiera la ciencia moderna. Leonardo fue pintor, anatomista, ingeniero y meteorólogo.

1. La máquina que lo cambió todo: la imprenta

Antes de 1450, copiar un libro era un trabajo que podía llevar meses o años: un monje o un copista profesional escribía a mano, letra a letra, cada ejemplar. Un libro costaba lo que hoy costaría un coche. Por eso solo los monasterios, las universidades y los muy ricos tenían libros. El conocimiento era, en la práctica, un privilegio.

1.1 Cómo funcionó la revolución de Gutenberg

Johannes Gutenberg, orfebre de Maguncia, combinó tres elementos que ya existían por separado —la prensa de tornillo (usada para el vino y el aceite), el papel (llegado de China vía el mundo árabe) y la tinta oleosa— con una innovación clave: los tipos móviles de metal. Cada letra era una pieza individual de aleación de plomo que podía reordenarse para componer cualquier texto. El resultado fue que una prensa de la época podía producir unos 3.600 folios al día. En comparación, el copista más hábil no pasaba de cuatro o cinco páginas.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

Reproducción moderna de una prensa tipográfica del siglo XV. El mecanismo de tornillo presionaba los tipos entintados contra el papel.

La primera gran obra impresa fue la Biblia de Gutenberg (c. 1455): 180 ejemplares, en dos tomos. Antes de la imprenta, una Biblia manuscrita podía costar el equivalente a varios años de salario de un artesano. Con la imprenta, el precio cayó hasta hacer los libros asequibles para comerciantes, artesanos y estudiantes.

Antes de la imprenta	Después de la imprenta
Producción de libros: manual, lentísima, cara. Un libro de 200 páginas: varios meses de trabajo.	**En 1500, cincuenta años después de Gutenberg, se habían impreso ya unos 15 millones de libros en Europa (cifra estimada por los historiadores del libro).**
El latín era el único idioma culto. Los textos en lenguas vulgares (castellano, alemán, francés) no se consideraban dignos de preservación.	**La imprenta impulsó las lenguas vulgares: los impresores publicaban en el idioma local para llegar a más compradores. Eso aceleró la normalización del castellano, el francés y el alemán escritos.**
El monopolio del conocimiento estaba en la Iglesia y las universidades. Un texto herético podía eliminarse simplemente destruyendo los pocos manuscritos que existían.	**Una idea impresa en miles de copias es prácticamente imposible de erradicar. La Iglesia intentó el Índice de libros prohibidos (1559), pero ya era demasiado tarde.**
Los humanistas se escribían cartas para intercambiar ideas. La "mente".	**Un texto podía llegar de Maguncia a Lisboa en semanas. Los humanistas de toda Europa leyeron a**

	los mismos autores clásicos en las mismas ediciones críticas.

CONCEPTO CLAVE: Imprenta de tipos móviles
Sistema de reproducción de textos inventado por Johannes Gutenberg hacia 1450. Utilizaba piezas de metal individuales (tipos) con letras en relieve que podían componerse, entintarse y presionarse sobre papel. Permitió producir cientos de copias idénticas de un texto en el tiempo que un copista tardaba en hacer una sola. Fue la mayor revolución en la comunicación hasta la llegada de internet.

1.2 La imprenta como motor del Humanismo

El humanismo necesitaba la imprenta porque su proyecto fundamental era recuperar y difundir los textos clásicos grecolatinos. Los humanistas como Erasmo de Róterdam o el valenciano Joan Lluís Vives no solo leían a Cicerón o a Platón: los editaban, los comparaban con otros manuscritos y publicaban ediciones críticas que establecían cuál era el texto original. Sin la imprenta, ese trabajo habría quedado en círculos universitarios muy reducidos. Con ella, se convirtió en un proyecto europeo.

Erasmo de Róterdam fue el primer intelectual que vivió de los derechos de autor, en el sentido moderno: sus libros se vendían en toda Europa y su editor, Aldo Manuzio en Venecia, se hizo rico publicándolos. El Elogio de la locura (1511), su sátira de la corrupción eclesiástica, fue un superventas inmediato. Eso era nuevo: antes de la imprenta, la fama de un escritor dependía de la generosidad de un mecenas. Ahora dependía del mercado.

IMPORTANTE
El humanista valenciano Joan Lluís Vives (1492–1540) es uno de los grandes intelectuales del Renacimiento europeo. Exiliado en Flandes y luego en Inglaterra, escribió sobre educación, filosofía y la situación de los pobres. Su tratado De subventione pauperum (1526), dirigido al Ayuntamiento de Brujas, es uno de los primeros documentos de la historia en proponer una política pública de asistencia social. La imprenta lo hizo posible: Vives podía publicar en latín y ser leído en toda Europa desde su exilio.

RETO 1 — ¿Cambió la imprenta la política o la religión antes? *[→ ver respuesta al final]*
La imprenta se inventó en torno a 1450. La Reforma protestante empezó en 1517, sesenta y siete años después. La pregunta es: ¿por qué tardó tanto? ¿Había críticos de la Iglesia antes de Lutero? (Pista: busca quién fue Jan Hus y qué le pasó en 1415, un siglo antes de la imprenta.). ¿Qué habría ocurrido con las tesis de Lutero si se hubieran publicado en 1415, sin imprenta? ¿Habría cambiado la historia?

2. Lutero y la Reforma: cuando la fe se convirtió en política

Martín Lutero no empezó queriendo fundar una nueva iglesia. Era un monje agustino y profesor de teología en Wittenberg que tenía una pregunta muy concreta: ¿cómo puede un ser humano pecador estar en paz con Dios? La respuesta que encontró en las cartas de san Pablo —solo la fe, no las obras ni las indulgencias, salva al creyente— lo llevó a un choque frontal con la Iglesia de Roma.

2.1 Por qué quiso reformar Lutero

Para entender a Lutero, hay que entender qué era la Iglesia de su tiempo. A principios del siglo XVI, los papas gobernaban Roma como príncipes italianos: financiaban guerras, coleccionaban arte y construían la basílica de San Pedro. Para pagarlo, entre otras cosas, vendían indulgencias: documentos que reducían la pena en el

purgatorio por los pecados propios o de un familiar difunto. En 1517, el predicador Johann Tetzel recorría Alemania vendiendo indulgencias con el eslogan "En cuanto la moneda suena en el cofre, el alma del purgatorio sube al cielo".

Para Lutero, eso era una corrupción teológica y moral. Si Dios perdona por la fe, no por el dinero, vender indulgencias era una estafa a los fieles. Pero su crítica fue más allá: cuestionó la autoridad del papa Para perdonar pecados Perdonar pecados, la existencia del purgatorio y varios sacramentos. Sus argumentos eran Teológicos, pero sus consecuencias fueron políticas: si el papa no tiene autoridad suprema, ¿quién manda en la Iglesia?

Pilares de la teología luterana	¿Qué cambió respecto a la doctrina católica?
Sola fide — solo la fe salva	**La Iglesia católica enseñaba que las obras (caridad, sacramentos, indulgencias) contribuían a la salvación. Lutero lo negó: solo la fe personal en Cristo salva, sin intermediarios.**
Sola scriptura — solo la Biblia es autoridad	**La tradición eclesiástica y las decisiones de los concilios tenían tanta autoridad como la Biblia en el catolicismo. Lutero dijo que únicamente la Biblia es palabra de Dios. De ahí la urgencia de traducirla a las lenguas vulgares.**
Sacerdocio universal	**Todos los creyentes pueden acceder a Dios directamente, sin necesidad de sacerdotes como intermediarios. Esto eliminaba teóricamente la distinción entre clero y laicos.**
Rechazo de cinco sacramentos	**Lutero aceptó únicamente el bautismo y la eucaristía (con una interpretación distinta de la católica). Rechazó la confesión, la confirmación, el matrimonio como sacramento, el orden sacerdotal y la extremaunción.**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Retrato Lutero. Autor Lucas Cranach el Viejo.

2.2 Por qué triunfó donde otros habían fracasado

Jan Hus había dicho cosas muy parecidas a Lutero en Bohemia, cien años antes. Fue quemado en la hoguera en 1415 y su movimiento fue aplastado militarmente. ¿Por qué Lutero no corrió la misma suerte? Tres razones:

Factor	Cómo funcionó	¿Por qué fue decisivo?
La imprenta	**Las tesis de Lutero se imprimieron y circularon por toda Europa en semanas.**	**Era imposible confiscar todos los ejemplares. La idea se había hecho indestructible.**
Los príncipes alemanes	**Muchos príncipes del Sacro Imperio apoyaron a Lutero, en parte por convicción religiosa y en parte para confiscar las propiedades de la Iglesia en sus territorios.**	**Lutero tenía protección política. El emperador Carlos I no podía quemarlo sin enfrentarse a la mitad de sus propios nobles.**
El contexto político	**El papa León X y Carlos I estaban en conflicto permanente por el control de Italia. Roma tenía cosas más urgentes que perseguir a un monje alemán.**	**La falta de respuesta rápida dejó que el luteranismo se consolidara antes de que se decidiera reprimirlo.**

CONCEPTO CLAVE: Paz de Augsburgo (1555)
Acuerdo entre Carlos I y los príncipes protestantes alemanes que estableció el principio cuius regio, eius religio: "De quien es el territorio, es la religión". Cada príncipe elegía si su territorio sería católico o luterano, y sus súbditos debían seguir esa decisión o emigrar. Fue el primer reconocimiento legal del protestantismo, aunque no resolvió el conflicto: en 1618 estallaría la Guerra de los Treinta Años.

2.3 Calvino y el anglicanismo: la Reforma se multiplica

Lutero abrió una puerta que no se volvería a cerrar. En pocos años surgieron otras corrientes reformistas con planteamientos distintos. Juan Calvino, teólogo francés exiliado en Ginebra, fue más radical: defendía la predestinación (Dios ha decidido desde la eternidad quién se salva, independientemente de las obras o la fe de cada persona) y construyó en Ginebra una ciudad-estado teocrática donde el gobierno civil estaba subordinado a los principios religiosos. El calvinismo se extendió por los Países Bajos, Escocia, Francia (los hugonotes) y Nueva Inglaterra.

El caso inglés fue diferente y más mundano: Enrique VIII quería anular su matrimonio con Catalina de Aragón, tía del emperador Carlos I. El papa, por razones políticas evidentes, no se lo concedió. Enrique rompió con Roma en 1534 y se nombró jefe de la Iglesia de Inglaterra. El anglicanismo no fue inicialmente una reforma teológica profunda, sino un cisma político. Sin embargo, con el tiempo absorbió elementos luteranos y calvinistas y se convirtió en una confesión propia.

RETO 2 — ¿Fue la Reforma una revolución religiosa o política? *[→ ver respuesta al final]*
El principio cuius regio, eius religio (de quien es el territorio, es la religión) de la Paz de Augsburgo significa que los príncipes, no los teólogos ni los fieles, decidían la religión de un territorio. Y Enrique VIII creó una iglesia nueva porque quería divorciarse. ¿Crees que la Reforma fue principalmente un movimiento de fe sincera o un

instrumento al servicio de intereses políticos y económicos? ¿Puede ser las dos cosas al mismo tiempo? Razona tu respuesta con al menos dos ejemplos concretos.

3. La respuesta católica: reforma desde dentro

Ante la expansión del protestantismo, la Iglesia católica tardó en reaccionar, pero cuando lo hizo fue con determinación. La Contrarreforma —que los católicos prefieren llamar Reforma católica, porque incluía una renovación genuina, no solo una respuesta defensiva— tuvo tres instrumentos principales.

Instrumento	¿En qué consistió y qué consiguió?
Concilio de Trento (1545–1563)	**Asamblea de obispos que definió la doctrina católica con una claridad que no había tenido antes: reafirmó los siete sacramentos, la autoridad del papa, la tradición junto a la Biblia y el valor de las obras junto a la fe. También reformó la formación del clero (seminarios obligatorios) y la disciplina interna. Los dogmas no cambiaron, pero el desorden interno que Lutero denunciaba se corrigió.**
Compañía de Jesús (jesuitas, 1540)	**Orden religiosa fundada por el militar vasco Ignacio de Loyola. Sus miembros eran seleccionados, formados rigurosamente y enviados a donde la Iglesia los necesitara: colegios en Europa para recuperar a las élites del protestantismo, y misiones en Asia, África y América. Los jesuitas fueron el instrumento intelectual más eficaz de la Contrarreforma: fundaron más de 700 colegios en el siglo XVI.**
Arte barroco como propaganda religiosa	**Si el arte renacentista buscaba la armonía racional, el barroco buscaba el impacto emocional. Las iglesias se llenaron de retablos dorados, esculturas dinámicas y pinturas con luces dramáticas. El objetivo era mover al creyente, hacerle sentir la presencia de Dios. Frente a la austeridad del templo protestante (paredes blancas, sin imágenes), la iglesia barroca era una experiencia sensorial total.**
Inquisición reforzada e Índice de libros	**El Índice de libros prohibidos (1559) intentó controlar la circulación de textos heterodoxos. La Inquisición española y romana persiguió la herejía con renovado vigor. Sin embargo, la experiencia demostró que prohibir un libro impreso solo servía para hacer publicidad a su contenido.**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

El éxtasis de santa Teresa (1647–1652), Gian Lorenzo Bernini

IMPORTANTE
No confundas Reforma y Contrarreforma con dos bloques estáticos. Muchos humanistas católicos —como Erasmo— querían reformar la Iglesia desde dentro sin romper con Roma. Y hubo movimientos reformistas dentro del catolicismo (los carmelitas descalzos de Teresa de Ávila y Juan de la Cruz, por ejemplo) que no tenían nada que ver con el protestantismo. La división religiosa de Europa no fue inevitable: en sus inicios, Lutero mismo buscaba el debate, no la ruptura.

4. El Renacimiento: ¿ruptura o regreso?

Los artistas de los siglos XV y XVI que llamamos "renacentistas" se veían a sí mismos como personas que estaban recuperando algo perdido: la grandeza de Grecia y Roma. Por eso al movimiento se lo llamó Renacimiento: un volver a nacer de la antigüedad clásica después de lo que ellos llamaban —con cierta arrogancia— la "Edad Oscura" medieval.

Pero esa idea de "ruptura total" con el medievo es en parte una construcción. Los artistas renacentistas usaron técnicas medievales, aprendieron en talleres medievales y siguieron pintando temas religiosos. Lo que cambió fue la pregunta que hacían: no solo "¿qué significa este tema sagrado?", sino también "¿cómo se ve realmente?". El paso de la pregunta simbólica a la pregunta visual es el corazón del Renacimiento.

4.1 Las tres fuentes del Renacimiento artístico

Fuente	Qué aportó	Ejemplo concreto
La Antigüedad clásica	**Modelos de proporción humana, temas mitológicos, arquitectura con columnas y cúpulas.**	**Miguel Ángel estudió esculturas romanas como el Laocoonte (descubierto en 1506) para aprender a representar el cuerpo en tensión.**

La observación directa	**Los artistas miraron la realidad: diseccionaron cadáveres, estudiaron perspectiva matemática, observaron la luz natural.**	**Leonardo da Vinci llenó miles de páginas de cuadernos con estudios de anatomía, mecánica de fluidos, botánica y geología.**
El mecenazgo de las élites	**La competencia entre papas, príncipes y banqueros por tener los mejores artistas aceleró la innovación y elevó el estatus social del artista.**	**Los Médici de Florencia financiaron a Botticelli, Miguel Ángel y Leonardo. El papa Julio II encargó a Miguel Ángel la Capilla Sixtina y a Rafael las Estancias Vaticanas.**

4.2 ¿Cómo buscaron la belleza los artistas?

La belleza para los artistas renacentistas no era arbitraria ni meramente decorativa. Era matemática. Siguiendo a los neoplatónicos florentinos —especialmente a Marsilio Ficino—, las proporciones del cuerpo humano ideal las habían aplicado a los templos.

Herramienta de la belleza	Cómo la usaron y qué consiguieron
La proporción áurea	**Relación matemática (aproximadamente 1:1,618) que los artistas y arquitectos aplicaban a la composición de sus obras. Aparece en la fachada del Partenón, en la espiral de un nautilo y, supuestamente, en la composición de la Mona Lisa. Los renacentistas la consideraban la proporción de la belleza perfecta.**
El estudio del canon griego	**El escultor griego Policleto había escrito en el siglo V a.C. un tratado —el Canon— que definía las proporciones ideales del cuerpo humano: la cabeza debía ser un séptimo de la altura total, etc. Los renacentistas lo recuperaron y lo aplicaron a la escultura y la pintura.**
La anatomía como fundamento	**Para representar bien un cuerpo en movimiento, hay que saber qué hay debajo de la piel. Leonardo da Vinci realizó más de treinta disecciones de cadáveres y llenó cuadernos con estudios anatómicos que superaban la comprensión médica de su época. Algunas de sus ilustraciones del corazón o del feto en el útero no fueron superadas hasta el siglo XIX.**
El non finito (“lo inacabado”)	**Miguel Ángel dejó intencionadamente algunas de sus esculturas sin terminar: figuras que parecen emerger del mármol sin liberarse del todo. Era un concepto filosófico: la forma perfecta ya estaba en el bloque de mármol; el escultor solo la descubría, pero nunca podía alcanzar la perfección absoluta. La tensión entre el ideal y la materia era la fuente de la belleza.**



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC

Miguel Ángel, el esclavo joven

RETO 3 — ¿Puede el arte ser científico? *[→ ver respuesta al final]*
Leonardo da Vinci pasó años diseccionando cadáveres, estudiando el vuelo de los pájaros y calculando la mecánica del agua. Y también pintó La última cena y La Gioconda. En su época, esas actividades no eran contradictorias: el "artista" renacentista era también un ingeniero, un naturalista y un matemático. Hoy tendemos a separar "ciencias" y "letras". ¿Crees que esa separación empobrece o enriquece el conocimiento? ¿Qué perdemos al no tener "leonardos" hoy?

5. La perspectiva: una revolución que parece invisible

Hoy damos por supuesto que una pintura representa la profundidad: los objetos lejanos son más pequeños, las líneas paralelas parecen converger en el horizonte. Pero esa manera de pintar no siempre existió. Es una convención aprendida, una técnica matemática desarrollada en el siglo XV en Florencia, y tardó décadas en generalizarse. Antes de la perspectiva lineal, la pintura representaba el espacio de otras maneras: los personajes importantes eran más grandes que los irrelevantes, los elementos se apilaban verticalmente para indicar profundidad y el fondo era dorado o neutro.

5.1 El experimento de Brunelleschi

Hacia 1415, el arquitecto Filippo Brunelleschi realizó un experimento que se ha convertido en un hito de la historia del arte. Pintó el baptisterio de Florencia tal como se veía desde la puerta de la catedral, aplicando reglas matemáticas de convergencia. Luego hizo un agujero en el centro del tablero pintado y lo sostuvo frente a un espejo: quien miraba a través del agujero veía la pintura reflejada en el espejo y, al apartarlo, el edificio real. La ilusión era perfecta. Había demostrado que la perspectiva no era una cuestión de talento o de ojo: era geometría.

Leon Battista Alberti sistematizó esas reglas en su tratado De Pictura (1435): el primer manual de perspectiva para pintores. Describió el punto de fuga, el horizonte y las líneas de fuga con precisión matemática. A partir de ese momento, la perspectiva era una técnica enseñable, no un misterio.

CONCEPTO CLAVE: Perspectiva lineal
Técnica pictórica que representa la profundidad en una superficie plana haciendo que las líneas paralelas converjan hacia uno o varios puntos de fuga situados en el horizonte. Fue sistematizada por Brunelleschi (c. 1415) y codificada por Alberti (1435). No es la única manera de representar el espacio (los romanos, los chinos y los medievales tenían sus propias convenciones), pero se convirtió en el sistema dominante en el arte occidental durante cinco siglos.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Rafael, La escuela de Atenas (1509–1511)

5.2 Perspectiva y poder: por qué el punto de vista importa

La perspectiva lineal no es políticamente neutral. Tiene un punto de vista único y fijo: el espectador "correcto" que ve la ilusión perfecta está en un lugar concreto frente al cuadro. Eso tiene consecuencias. Los frescos de los palacios y las iglesias estaban calculados para verse desde un punto de vista determinado —el del gobernante, el del dignatario principal—, lo que convertía la perspectiva en un instrumento de jerarquía visual. Quien ocupaba el lugar "correcto" controlaba la imagen.

El pintor flamenco Jan van Eyck, contemporáneo de Brunelleschi, desarrolló una perspectiva atmosférica diferente: en vez de líneas convergentes, usaba el color y la nitidez para indicar distancia (los objetos lejanos son más azulados y borrosos). Ambos sistemas son válidos y ambos se usaron en el Renacimiento, a veces en la misma obra.

IMPORTANTE

La perspectiva lineal fue la gran innovación técnica del Renacimiento pictórico, pero no fue la única ni la más difícil. El sfumato de Leonardo (difuminado de contornos para crear volumen y misterio), el chiaroscuro (contraste extremo de luz y sombra) y el uso del color como elemento compositivo —desarrollado sobre todo por los pintores venecianos como Tiziano— fueron igualmente revolucionarios. El Renacimiento no tuvo una única solución: cada artista desarrolló sus propias respuestas a la misma pregunta.

6. ¿Cómo y por qué se expandió el Renacimiento por Europa?

El Renacimiento nació en las ciudades-estado italianas —Florencia, Venecia, Milán, Roma— porque allí confluían las condiciones necesarias: riqueza mercantil que generaba mecenas, tradición clásica (las ruinas romanas eran omnipresentes), competencia entre cortes que estimulaba el gasto en arte y concentración de humanistas y artistas. Pero a lo largo del siglo XV y especialmente del XVI, se exportó al resto de Europa por tres caminos principales.

Vía de expansión	Cómo funcionó	Ejemplo
Los libros impresos	**Los tratados de Alberti, los poemas de Petrarca y las obras de los humanistas italianos se traducían e imprimían en toda Europa. Un artista en Amberes podía estudiar las proporciones de Miguel Ángel sin salir de Flandes.**	**El tratado de arquitectura de Vitruvio, recuperado por los humanistas, se imprimió en docenas de ediciones y llegó a los arquitectos de toda Europa.**
Los artistas viajeros	**Los artistas del norte de Europa viajaban a Italia a formarse. A su regreso, traían el estilo renacentista a sus países. Y al revés: los reyes europeos contrataban artistas italianos para sus cortes.**	**Los reyes de Francia, desde Carlos VIII (1494), quedaron fascinados por el arte italiano durante sus guerras en Italia y contrataron a artistas como Leonardo da Vinci (que murió en Amboise, al servicio de Francisco I).**
Las guerras (paradójicamente)	**Las Guerras italianas (1494–1559) llevaron a soldados, funcionarios y cortesanos españoles, franceses y flamencos a Italia durante décadas. Muchos volvieron con objetos de arte, libros y el gusto por lo renacentista.**	**El rey Francisco I de Francia construyó el castillo de Chambord (iniciado en 1519) con planta italiana y elementos renacentistas, usando arquitectos formados en Italia.**

6.1 El Renacimiento en España: entre lo italiano y lo propio

España recibió el Renacimiento de varias maneras simultáneas: por la presencia italiana en la Corona de Aragón (que controlaba Nápoles y Sicilia), por los humanistas formados en Italia como Antonio de Nebrija, y por el gusto de los Reyes Católicos y Carlos I por el arte de vanguardia. El resultado fue una mezcla característica: el estilo plateresco combinó la decoración gótica con motivos renacentistas italianos en una síntesis que no existía en ningún otro lugar.

Con Carlos I y Felipe II, la influencia flamenca e italiana se profundizó. El Monasterio de El Escorial (comenzado en 1563, año del cierre del Concilio de Trento) es el emblema del Renacimiento español tardío: austera geometría italiana, claridad arquitectónica y una función simbólica enorme (panteón real, biblioteca, monasterio y palacio en un solo edificio). Su arquitecto, Juan de Herrera, creó un estilo propio —el herreriano— que influyó en la arquitectura española durante dos siglos.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND

Monasterio de El Escorial (comenzado en 1563), Juan de Herrera

6.2 El Renacimiento flamenco: una tradición propia

Los Países Bajos —Flandes, Holanda, Brabante— tenían una tradición pictórica propia que no necesitó aprender de Italia para innovar. Jan van Eyck (c. 1390–1441) perfeccionó la técnica del óleo sobre tabla y alcanzó una precisión realista —en el reflejo de los espejos, en las texturas de las telas, en los detalles de los rostros— que los italianos de su época admiraban y no igualaban. El Renacimiento flamenco no fue una importación: fue un desarrollo paralelo con sus propias prioridades (el realismo cotidiano, la vida interior, la luz natural) que se fusionó con el italiano a lo largo del siglo XVI.

RETO 4 — ¿El arte tiene fronteras? *[→ ver respuesta al final]*
El Renacimiento nació en Italia, pero se expandió por toda Europa adaptándose a cada lugar: en España se volvió más austero (El Escorial), en Flandes mantuvo el realismo cotidiano (Van Eyck), en Alemania se mezcló con la angustia de la Reforma (Durero pintó a Lutero y al diablo en la misma década). ¿Crees que existe el "siglo XVI"? (Pista: Rodrigo de Osona, Joan de Joanes) e intenta identificar qué tiene de italiano y qué tiene de propio.

Glosario de conceptos clave

Los términos más importantes de esta unidad.

Término	Definición
Anglicana (Iglesia)	Iglesia cristiana creada en Inglaterra por Enrique VIII (1534) al romper con Roma por motivos personales y políticos. Se situó entre el catolicismo y el protestantismo.
Anatomía artística	Estudio del cuerpo humano por parte de los artistas renacentistas para representarlo con fidelidad. Leonardo da Vinci diseccionó más de 30 cadáveres para entender la musculatura y los órganos.

Bula papal	Documento oficial del papa. Lutero quemó públicamente la bula Exsurge Domine (1520) en la que León X le amenazaba con la excomunión, convirtiendo el gesto en un acto político.
Calvinismo	Corriente protestante fundada por Juan Calvino en Ginebra (1536). Defendía la predestinación: Dios ya ha decidido quiénes se salvan. Tuvo gran influencia en Suiza, los Países Bajos, Escocia y Francia.
Cisma	División de una iglesia en dos o más ramas separadas. La Reforma protestante causó el mayor cisma del cristianismo occidental desde el Gran Cisma de Oriente (1054).
Concilio de Trento	Asamblea de obispos católicos celebrada en tres etapas entre 1545 y 1563. Definió la respuesta oficial de la Iglesia a la Reforma: confirmó los dogmas atacados por Lutero y reformó la disciplina interna.
Contrarreforma	Conjunto de respuestas de la Iglesia católica a la Reforma protestante: Concilio de Trento, Compañía de Jesús (jesuitas), Inquisición reforzada y arte barroco como propaganda religiosa.
Erasmo de Róterdam	Humanista neerlandés (1466–1536), el intelectual más influyente de su época. Criticó la corrupción eclesiástica desde dentro, pero rechazó seguir a Lutero y romperse con Roma.
Humanismo	Movimiento intelectual del Renacimiento que sitúa al ser humano en el centro del conocimiento. Recupera los textos grecolatinos y propone que la razón y la experiencia son fuentes válidas de saber, junto a la fe.
Imprenta de tipos móviles	Técnica desarrollada por Johannes Gutenberg (c. 1450) que permite reproducir textos en grandes tiradas de forma rápida y barata. Revolucionó la difusión del conocimiento.
Indulgencia	En la doctrina católica, remisión de la pena temporal por los pecados ya perdonados. La venta de indulgencias por parte de la Iglesia fue uno de los detonantes de la Reforma.
Jesuitas (Compañía de Jesús)	Orden religiosa fundada por Ignacio de Loyola en 1540. Fue el brazo intelectual y misionero de la Contrarreforma: educación, predicación y misiones en Asia, África y América.
Luteranismo	Primera corriente protestante, fundada por Martín Lutero. Sus pilares son la sola fide (solo la fe salva), la sola scriptura (solo la Biblia es autoridad) y el sacerdocio universal (todos los creyentes acceden a Dios directamente).
Mecenas	Persona o institución que financia a artistas o intelectuales. Los Médici en Florencia, los papas en Roma y los reyes europeos fueron los grandes mecenas del Renacimiento.
Perspectiva lineal	Técnica pictórica que representa la profundidad en una superficie plana haciendo converger las líneas hacia un punto de fuga en el horizonte. Desarrollada sistemáticamente por Brunelleschi y Alberti en el siglo XV.
Protestantismo	Nombre colectivo para las iglesias surgidas de la Reforma: luteranismo, calvinismo, anglicanismo y otras corrientes. El nombre viene de la "protesta" de los príncipes alemanes reformados en la Dieta de Espira (1529).
Reforma protestante	Movimiento de reforma religiosa iniciado por Martín Lutero en 1517. Cuestionó la autoridad del papa, la venta de indulgencias y varios sacramentos, y dividió definitivamente la Iglesia cristiana occidental.

Renacimiento	Movimiento cultural europeo (ss. XIV–XVI) que recuperó la cultura clásica grecolatina y transformó el arte, la literatura, la ciencia y el pensamiento. Nació en las ciudades-estado italianas y se expandió por Europa.
Sfumato	Técnica pictórica desarrollada por Leonardo da Vinci: difuminado gradual de los contornos de las figuras para crear profundidad y misterio, imitando cómo el ojo humano percibe los bordes de los objetos.
Tesis de Wittenberg	Las 95 tesis que Martín Lutero supuestamente fijó en la puerta de la catedral de Wittenberg el 31 de octubre de 1517, criticando la venta de indulgencias. Fueron el detonante simbólico de la Reforma.
Tratado de Pictura	Obra del humanista italiano Leon Battista Alberti (1435) que sistematizó por primera vez las reglas matemáticas de la perspectiva lineal para los pintores.

ANEXO

RETOS RESUELTOS

RETO 1 — ¿Cambió la imprenta la política o la religión antes?

La imprenta se inventó hacia 1450. La Reforma empezó en 1517. ¿Por qué tardó tanto? ¿Qué habría pasado con las tesis de Lutero si hubieran existido en 1415, sin imprenta?

RESPUESTA ORIENTATIVA

Jan Hus, teólogo checo, hizo exactamente las mismas críticas que Lutero sobre la corrupción eclesiástica y la autoridad de la Biblia, pero en 1415, un siglo antes de la imprenta. Fue convocado al Concilio de Constanza con salvoconducto del emperador, detenido en cuanto llegó, juzgado por hereje y quemado vivo. Su movimiento, el husismo, fue aplastado militarmente durante décadas. La diferencia entre Hus y Lutero no fue teológica, sino tecnológica. Las tesis de Lutero se publicaron en latín y se tradujeron al alemán en semanas. En dos meses circulaban por toda Alemania. Para confiscarlas había que confiscar decenas de miles de ejemplares en docenas de ciudades simultáneamente: algo imposible para cualquier autoridad del siglo XVI. Hus solo tenía copias manuscritas en círculos académicos limitados. Eliminar sus ideas era eliminar los manuscritos. Si las tesis de Lutero hubieran circulado en 1415 sin imprenta, casi con certeza habrían tenido el mismo fin que las de Hus. La imprenta no creó las ideas reformistas —que llevaban un siglo circulando—, pero las hizo invulnerables. Esa es la diferencia entre una herejía aplastada y una reforma que divide Europa para siempre.

RETO 2 — ¿Fue la Reforma una revolución religiosa o política?

¿Crees que la Reforma fue principalmente un movimiento de fe sincera o un instrumento al servicio de intereses políticos y económicos?

RESPUESTA ORIENTATIVA

La respuesta honesta es que fue las dos cosas, y no de forma sucesiva: El poder, la economía y la identidad social. Lutero fue, en su origen, un reformador genuinamente religioso: su angustia sobre la La salvación personal era real, sus argumentos teológicos eran sólidos y su enfrentamiento con el papa le costó el exilio de la Iglesia en la que había vivido toda su vida. No hay razón para dudar de su sinceridad. Pero su Reforma no habría sobrevivido sin el apoyo de los príncipes alemanes, y ese apoyo tenía motivaciones muy concretas: al separarse de Roma, los príncipes podían confiscar las propiedades eclesiásticas (monasterios, tierras, rentas) que en Alemania representaban quizás un tercio de la riqueza del país. Y la Paz de Augsburgo (cuius regio, eius religio) convirtió explícitamente la religión en una decisión política del gobernante. El caso de Enrique VIII es el extremo opuesto: un rey que había recibido del papa el título de “Defensor de la Fe” por sus escritos contra

Lutero, y que rompió con Roma no por convicción teológica, sino porque quería divorciarse y el papa no se lo concedía. Su hijo Eduardo VI sería protestante sincero; su hija María I, católica fervorosa; su hija Isabel I, anglicana pragmática. La corona inglesa cambió de religión cuatro veces en doce años. Eso no es fe: es política. Ambas dimensiones son inseparables de la Reforma.

RETO 3 — ¿Puede el arte ser científico?

Leonardo era pintor, anatomista, ingeniero y naturalista. ¿Empobrece el conocimiento separar ciencias y letras?

RESPUESTA ORIENTATIVA

La separación entre "ciencias" y "letras" —o entre "ciencias" y "humanidades"— es una división administrativa del conocimiento que se consolidó en el siglo XIX con la creación de los sistemas educativos modernos. En el siglo XV no existía. Un "artista" como Leonardo era lo que hoy llamaríamos un polímata: alguien que trabajaba en múltiples campos porque los campos no estaban separados. Leonardo estudió anatomía para pintar mejor los cuerpos, pero sus estudios anatómicos superaron en precisión a los de los médicos de su época. Estudió el vuelo de los pájaros para diseñar máquinas voladoras, pero esas observaciones eran ciencia empírica avant la lettre. Calculó las proporciones del agua en movimiento para representarla en sus pinturas, pero sus cuadernos de hidráulica son ingeniería. La separación moderna tiene ventajas: permite la especialización, y sin especialización no hay física cuántica ni cirugía de precisión. Sin embargo, también tiene costes. El diseño de productos, la arquitectura, la medicina comunicativa, la política científica, la ética de la inteligencia artificial: todos son campos que requieren a la vez conocimiento técnico y humanístico. La persona que solo sabe ciencias no puede evaluar las consecuencias sociales de sus innovaciones. La que solo sabe humanidades no puede leer los datos. Lo que el Renacimiento sugiere no es que todos debamos saber todo, sino que la conversación entre las dos culturas —la científica y la humanística— es más fértil que el silencio entre ellas. Los "Leonardos" de hoy existen en los laboratorios de diseño, en la bioética, en la arquitectura sostenible. Son raros porque el sistema educativo los desalienta, no porque la naturaleza humana los haga imposibles.

RETO 4 — ¿El arte tiene fronteras?

El Renacimiento nació en Italia, pero se adaptó en cada lugar. ¿Existe el "arte nacional" o el arte siempre mezcla influencias?

RESPUESTA ORIENTATIVA

El arte siempre mezcla influencias, aunque a veces la mezcla produce algo suficientemente propio como para reconocerse como "nacional". El Renacimiento es un buen ejemplo de ese proceso. En Valencia, pintores como Rodrigo de Osona (c. 1440–1518) y su hijo recibieron la influencia italiana (especialmente de los pintores florentinos y de la escuela de Antonello da Messina, que actuó de puente entre Italia y la Corona de Aragón) y la combinaron con la tradición flamenca, muy presente en Valencia por las intensas relaciones comerciales con los Países Bajos. El resultado fue un estilo propio: figuras con el volumen y la perspectiva italianos, pero con la precisión en los tejidos y los detalles cotidianos característica de los flamencos. Joan de Joanes (c. 1510–1579), el gran pintor valenciano del siglo XVI, fue más decididamente italianizante: sus composiciones siguen a Rafael y a Leonardo, pero aplicadas a temas contrarreformistas valencianos (como la Última Cena del Museo del Prado), con una paleta y una ternura propias que lo hacen reconocible. En general: no existe un "arte puramente nacional" porque los artistas siempre han viajado, copiado, admirado y rechazado lo que venía de fuera. Lo que existe es un filtro local: cada lugar selecciona de las influencias externas lo que conecta con su propia tradición, sus mecenas, su clima y su historia. Ese filtro es lo que hace reconocible al arte valenciano del XVI: no es italiano ni flamenco, sino una síntesis que no existía en ningún otro lugar.