Guía de comentario de obras de arte

3.º de ESO — Primer contacto con el comentario de arte

0. Para qué sirve esta guía

Esta es la primera versión, simplificada, de una destreza que el alumnado seguirá trabajando hasta 2.º de Bachillerato, donde se exige con el rigor del criterio oficial de la PAU (comentario de una obra pictórica/escultórica o arquitectónica, con análisis iconográfico e iconológico completo, o con comparación y función simbólica en el caso de arquitectura). Aquí no se pide ese nivel de detalle: el objetivo es que el alumnado aprenda a mirar una obra de forma ordenada y a justificar lo que dice, en lugar de opinar sin argumentar.

1. Antes de nada: ¿pintura/escultura o arquitectura?

Lo primero es identificar qué tipo de obra hay que comentar, porque el método cambia:

- Si es un cuadro, una escultura o un relieve → apartado 2 de esta guía.
- Si es un edificio (iglesia, palacio, puente, cúpula...) → apartado 3 de esta guía.

2. Método para pintura o escultura (4 pasos)

Paso	Qué hay que hacer
1. ¿Qué veo?	Descripción de lo que aparece en la obra: qué representa, cómo están colocadas las figuras, qué colores predominan.
2. ¿Quién y cuándo?	Autor, época y estilo al que pertenece la obra, justificando por qué se reconoce ese estilo.
3. ¿Para qué servía?	Función de la obra (religiosa, de prestigio, decorativa...) y qué nos dice sobre la sociedad que la hizo.
4. Redacción	Unir los tres pasos anteriores en un texto seguido, usando la plantilla de frases si hace falta.

Paso 1 — ¿Qué veo? (descripción)

Antes de interpretar nada, hay que describir con precisión lo que se ve. Preguntas guía:

- ¿Qué representa la obra? (una persona, una escena, un objeto religioso...)
- ¿Cómo están colocados los elementos? (en el centro, a un lado, en fila, en pirámide...)
- ¿Qué colores predominan? ¿Son colores vivos o apagados?
- ¿Hay mucha luz o predominan las sombras?

Cada respuesta debe apoyarse en algo que se vea realmente en la obra, no en lo que el alumno "cree que debería estar ahí".

Paso 2 — ¿Quién y cuándo? (autor, época, estilo)

- Autor y fecha (normalmente se dan en el enunciado).
- A qué estilo o período pertenece.
- Justificación: "Sé que es de este estilo porque..." — un rasgo formal (color, composición, tipo de tema) tiene que respaldar la afirmación. Decir solo "es barroco" sin más no vale.

Paso 3 — ¿Para qué servía? (función)

- ¿Para qué se hizo esta obra? (culto religioso, decorar un palacio, recordar a una persona importante, celebrar un acontecimiento...)

- ¿Qué nos dice esto sobre quién la encargó o sobre la sociedad de la época?

Paso 4 — Plantilla de apoyo para redactar (andamiaje temporal)

Esta plantilla es una ayuda para empezar a escribir de forma ordenada. En cursos posteriores se dejará de usar y el alumnado redactará el comentario directamente, sin depender de frases hechas.

Plantilla (rellenar los huecos)

- *La obra representa ___, situado/a en ___ de la composición.*
- *Los colores que predominan son ___, con una luz ___.*
- *Esta obra pertenece al estilo ___, y lo sabemos porque ___.*
- *Fue realizada para ___ (función), lo que demuestra que ___.*

Ejemplo resuelto — pintura

La familia de Carlos IV, Francisco de Goya (1800). Museo del Prado.

Paso 1 — ¿Qué veo?: La obra representa a un grupo numeroso de personas de la familia real, colocadas en una fila que ocupa casi todo el ancho del cuadro, con el rey y la reina en el centro. Predominan los colores dorados, rojos y azules de las bandas y condecoraciones, con una luz uniforme que ilumina a todo el grupo por igual.

Paso 2 — ¿Quién y cuándo?: Es obra de Francisco de Goya, pintada en 1800. Pertenece al final del Neoclasicismo, en el paso hacia un estilo más personal del propio Goya. Lo sabemos porque, aunque respeta la composición ordenada típica del retrato de corte neoclásico, la pincelada de los bordados y joyas es mucho más suelta y libre de lo habitual en ese estilo.

Paso 3 — ¿Para qué servía?: Se trata de un retrato oficial de la familia real, encargado para mostrar el poder y la unidad de la dinastía de los Borbones. Esto nos dice que el arte de corte se usaba como propaganda política, para exhibir en público la legitimidad del rey y su familia.

Redacción final: La obra representa a la familia real en fila, con el rey y la reina en el centro, en colores dorados y rojos y con una luz uniforme sobre todo el grupo. Es obra de Francisco de Goya (1800) y se sitúa en el paso del Neoclasicismo hacia un estilo más personal, como muestra la pincelada suelta de los bordados. Fue encargada como retrato oficial, para mostrar el poder y la unidad de la familia real ante la corte y el pueblo.

3. Método para arquitectura (4 pasos)

Paso	Qué hay que hacer
1. ¿Qué veo?	Descripción del edificio: forma general, materiales, elementos que se distinguen (arcos, columnas, cúpula, torres...).
2. ¿Quién y cuándo?	Autor (si se conoce), época y estilo, justificando por qué se reconoce ese estilo a partir de la solución constructiva.
3. ¿Para qué servía?	Función del edificio (religiosa, civil, defensiva, de prestigio...) y qué nos dice sobre la sociedad o ciudad que lo construyó.
4. Redacción	Unir los tres pasos anteriores en un texto seguido, usando la plantilla de frases si hace falta.

Paso 1 — ¿Qué veo? (descripción)

- ¿Qué forma general tiene el edificio o la parte del edificio que se muestra? (cúpula, torre, fachada, arco...)
- ¿Qué materiales se reconocen? (piedra, ladrillo, tejas...)
- ¿Qué elementos constructivos se distinguen? (arcos, columnas, bóvedas, contrafuertes...)
- ¿Hay decoración añadida, o predomina la estructura desnuda?

Paso 2 — ¿Quién y cuándo? (autor, época, estilo)

- Autor (si se conoce) y fecha de construcción (suelen darse en el enunciado).
- A qué estilo o período pertenece.
- Justificación a partir de la solución constructiva: "Sé que es de este estilo porque resuelve tal problema de esta manera concreta...", no solo por la fecha.

Paso 3 — ¿Para qué servía? (función)

- ¿Para qué se construyó? (culto religioso, vivienda de un poder civil, defensa, comercio...)
- ¿Qué demuestra este edificio sobre quién lo encargó o sobre la ciudad donde se levantó? (riqueza, poder político, prestigio...)

Paso 4 — Plantilla de apoyo para redactar (andamiaje temporal)

Plantilla (rellenar los huecos)

- *El edificio muestra ___, construido en ___ (material).*
- *Se distinguen los siguientes elementos: ___.*
- *Pertenece al estilo ___, y lo sabemos porque resuelve ___ de esta manera: ___.*
- *Fue construido para ___ (función), lo que demuestra que ___.*

Ejemplo resuelto — arquitectura

Cúpula de Santa Maria del Fiore, Filippo Brunelleschi (1418–1464). Florencia.

Paso 1 — ¿Qué veo?: La imagen muestra una gran cúpula de forma abombada, dividida en ocho gajos o paños, rematada por una linterna con una cruz en la parte superior. Los materiales visibles son las tejas rojas del tejado y la piedra blanca de las nervaduras que separan los gajos.

Paso 2 — ¿Quién y cuándo?: La obra es de Filippo Brunelleschi y se construyó a lo largo del siglo XV en Florencia. Pertenece al primer Renacimiento italiano. Lo sabemos porque, a diferencia de las catedrales góticas anteriores, aquí no se recurre a arbotantes exteriores para sostener el peso: la cúpula resuelve el problema con una estructura propia (doble cáscara con nervios de piedra), una solución técnica que los arquitectos del Renacimiento valoraban especialmente frente a las soluciones góticas.

Paso 3 — ¿Para qué servía?: Se trata del cierre de una catedral, un edificio religioso destinado al culto cristiano. Además, una cúpula de estas dimensiones era una demostración del poder económico y técnico de la ciudad de Florencia, que quiso rematar su catedral con una obra que ningún arquitecto anterior había sabido resolver.

Redacción final: La imagen muestra la gran cúpula de la catedral de Florencia, construida en piedra y ladrillo por Filippo Brunelleschi en el siglo XV y perteneciente al primer Renacimiento italiano. Se reconoce este estilo porque resuelve el problema constructivo sin arbotantes exteriores, mediante una solución técnica propia distinta de la tradición gótica anterior. Su función era religiosa, al cerrar la catedral de la ciudad, pero también servía para mostrar el poder y la riqueza de Florencia frente a otras ciudades italianas.

4. Autoevaluación

He incluido...	¿Sí / No?
Una descripción de lo que se ve (no lo que imagino)	
Autor, época y estilo	
Una justificación del estilo (no solo la etiqueta)	
La función de la obra o del edificio	
Un texto redactado, no una lista de respuestas sueltas	

5. Vocabulario mínimo

- Composición: forma en que se organizan los elementos dentro de la obra.
- Estilo: conjunto de rasgos formales que permiten situar una obra en una época o corriente artística.
- Función: para qué se hizo la obra (culto, decoración, prestigio, memoria, defensa...).
- Cúpula: cubierta abovedada de forma semiesférica que cierra un espacio.
- Arbotante: arco exterior que transmite el peso de una bóveda a un contrafuerte, típico de la arquitectura gótica.
- Contrafuerte: refuerzo macizo adosado a un muro para soportar empujes laterales.